

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 2

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

s'entendent donc pour qu'à toutes les variétés de pieds il n'y ait qu'un seul diamètre de vis. J'ai trois appareils et il me faut trois pieds distincts, parce que les trois vis ont des diamètres différents !

Tels sont mes desiderata, Monsieur le Rédacteur ; s'ils étaient entendus de MM. les fabricants, le but de ces lignes serait pleinement atteint.

Veillez agréer, je vous prie, etc.

F. W.

En ce qui concerne les pieds-cannes, nous trouvons excellente et parfaitement réalisable, l'idée de notre honorable correspondant, sauf que l'objet serait probablement un peu plus lourd qu'une canne.

Quant au moyen de fixer les chambres noires sur les pieds avec une vis et un pas de vis universels, le Congrès de 1889 s'en est occupé et a choisi la vis du système de Whitworth (9,5^{mm} de diamètre). C'est aux fabricants à se conformer à ces indications.

Nos illustrations.

Nouvelles du pays.

PLANCHE I.

C'est à l'amabilité de la maison J. Royer, de Nancy, que nous devons de publier cette excellente phototypie qui nous a été envoyée à titre gracieux. Nous sommes heureux de l'appui de cette importante maison à qui nous transmettons nos remerciements.

Négatif : M. Thiry. — *Date* : septembre 1887. — *Lumière* : Nuages blancs très lumineux. — *Objectif* : Rectili-

néaire Dérogy n° 3, très peu diaphragmé. — *Pose* : une seconde. — *Plaque* : Beernært. — *Développement* : Pyro-ammoniaque.

Angelo.

PLANCHE II.

(Etude de J. Lacroix, photographe, à Genève).

MM. Thévoz et C^o, à Genève, viennent d'inaugurer un genre nouveau, tirage phototypique sur gélatine, dont nous sommes heureux de pouvoir donner la primeur à nos lecteurs. Il est difficile de produire une impression plus fine et plus douce à la fois. La finesse vient de ce que le grain de la gélatine est bien plus tenu que celui du papier. La douceur de tons est la conséquence de la demi-transparence du support. On peut en varier l'effet en changeant la nuance du papier sur lequel repose la gélatine. Nos sincères félicitations et remerciements à MM. Thévoz pour cette innovation aussi intéressante qu'artistique. Nous regrettons de ne pouvoir donner les indications d'usage sur la façon dont on a obtenu ce négatif.

BIBLIOGRAPHIE

Nos Artistes. — Reproductions phototypiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1891, 1^{re} livraison 1 fr. 75. Pour 10 livraisons 15 fr. (On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.)