

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 1

**Vorwort:** À nos lecteurs  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Omnia luce!*

# REVUE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.  
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

SOMMAIRE : A nos lecteurs. — Concours de phototypie. — Société genevoise de photographie. — Photo-Club de Neuchâtel. — Le traitement des plaques impressionnées dans le cas de surexposition. — Les procédés diazotypes. — Emploi de la photographie en typographie. — Variété. — Faits divers. — Bibliographie. — Boîte aux lettres — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

## A NOS LECTEURS

La *Revue suisse de photographie* entre dans la troisième année de son existence qui, disons-le, n'a pas cessé d'être heureuse. Née avec un programme nettement défini, elle s'est efforcée de le remplir avec les moyens dont elle pouvait disposer, et si elle y a réussi, dans une certaine mesure, c'est que le public indulgent n'a pas cessé de lui prodiguer ses encouragements et son appui. Merci donc à tous ceux qui se sont intéressé à notre entreprise, merci à nos abonnés, et merci aussi à nos collaborateurs ; les uns nous ont fourni des articles étendus ou variés, en particulier MM. Chable, Thévoz et Pricam, les autres nous ont gracieusement offert des illustrations justement admirées. Nous devons placer en première ligne la maison Thévoz et C<sup>e</sup>, à Genève qui, malgré l'accroissement continu de ses affaires, n'a pas cessé un instant de nous seconder ; nommons encore M. J. Royer, de Nancy, dont les œuvres

artistiques sont si recherchées, puis l'établissement de photogravure de MM. Lumière, à Lyon, et l'excellente maison H. Besson, à Bâle.

Enfin, n'oublions pas MM. Haake et Albers, de Francfort, J. Brunner, à Winterthur, et deux aimables abonnés, M. le pasteur Maury et notre correspondant distingué, M. Joachim Basto, de Porto.

Qu'ils reçoivent tous ici l'expression de notre reconnaissance.

En commençant cette nouvelle année, nous souhaitons que cette précieuse collaboration nous soit continuée ; de notre côté, nous ferons nos efforts pour mériter toujours mieux l'estime et l'appui de nos abonnés.

Il nous a paru utile d'élargir le cadre de cette revue. En la nommant désormais *Revue de photographie* nous ne lui enlevons nullement son caractère de *Revue suisse*, c'est-à-dire qu'elle demeure l'organe des sociétés du pays où elle est née, mais nous indiquons ainsi que son horizon s'élargit et que désormais elle continuera mieux encore que par le passé à rendre compte de tout ce qui touche au développement de la photographie.

---

#### CONCOURS DE PHOTOTYPIE

Nous publions dans ce numéro-ci les dernières planches de notre concours de phototypie. D'autres concurrents qui s'étaient cependant inscrits ont, au dernier moment, renoncé à entrer dans la lice. Nous ignorons les motifs de cette détermination. Ce sont MM. Thomas et C<sup>e</sup>, à Barcelone.

Nos abonnés ont présentement à voter sur les œuvres de