

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 12

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lier ne seront pas admis, mais il n'y a aucune restriction quant aux procédés ni aux dimensions. Signalons encore un concours de championnats où ne seront admises que des œuvres ayant été primées dans le Royaume Uni pendant les années 1889, 1890 et 1891.

Pour toute demande de renseignements, s'adresser à M. T. S. Maine, secrétaire, Fenwick Court, Liverpool.

BIBLIOGRAPHIE

Ch. Fabre, *Traité encyclopédique de photographie*, Paris, 1890, t. IV, 1^{re} livraison, in-8°.

Le quatrième volume de cette belle publication vient de débiter par la première livraison qui renferme un chapitre sur la photographie instantanée, un autre sur le stéréoscope et un troisième sur la microphotographie. Ce fascicule est orné d'une belle planche en photoglyptographie de MM. A. Lumière et fils, de Lyon.

* * *

J.-M. Eder, *Ausführliches Handbuch der Photographie*, Halle, 1890, 3^{me} 4^{me}, et 5^{me} livraison.

Dans ces trois livraisons l'auteur étudie l'action chimique de la lumière et ses relations avec la chaleur et l'électricité, le spectre solaire et son action chimique, puis l'action des écrans colorés. Comme illustrations, on remarque deux belles héliogravures de Niepce et de Fox Talbot.

* * *

Ferrotypie, ein amerikanisches Verfahren, Dusseldorf, 1890, Ed. Liesegang's Verlag.

H. Schnauss, *Photographischer Zeitvertreib*, 2^{me} édition avec 80 vignettes, Dusseldorf, 1890. Ed. Liesegang's Verlag.

Nous avons rendu compte dans un numéro précédent de ce petit recueil en souhaitant de le voir traduit en français. Notre vœu n'a pas encore été entendu, mais le recueil de M. Schnauss nous arrive aujourd'hui en seconde édition, ce qui prouve qu'il a été rapidement enlevé. A ce propos, disons qu'un photographe de talent, M. A. Bergeret, de Nancy, va faire paraître en compagnie d'un collègue, un volume semblable à celui de M. Schnauss, mais plus complet encore et écrit en français. Nous ne doutons pas de l'accueil qui sera fait à ce petit volume.

* * *

H. Reeb, *Etude sur l'Hydroquinone*, Paris, chez Gauthier-Villars et fils, 1890.

Cette courte notice lue à la Société française de photographie, dans sa séance du 4 juillet 1890, présente un véritable intérêt. L'auteur établit quel est le pouvoir réducteur de l'hydroquinone vis-à-vis d'un certain poids de nitrate d'argent, puis quelle est la proportion exacte de sulfite de soude et de carbonate alcalin ou d'alcali qui doit être ajoutée pour obtenir un développement normal où tous les éléments soient en quantité suffisante et aucun en excès.

* * *

Fritz von Szczepanski, *Index méthodique des publications techniques*, Paris, 1889.

Ce volume qui fait partie de la *bibliothèque polytechnique internationale* est un catalogue détaillé et fort complet des publications techniques (livres et revues) parus en France, en Angleterre, en Belgique, en Suisse et en Amérique pendant l'année 1889, en tenant compte de leurs rapports avec la législation, l'hygiène et la vie pratique.

Jean Paar, *Die Retouche des Photographie*, Halle chez W. Knapp, in-8°, avec 5 planches en phototypie.

* * *

G. Marktanner-Turneretscher, *Die Mikrophotographie als Hilfsmittel naturwissenschaftlicher Forschung*. Halle, chez W. Knapp, 1890, in-8°, avec 195 fig. dans le texte et 2 planches.

La photographie devient de jour en jour un aide plus nécessaire aux études biologiques et bactériologiques. Grossir un microbe ou une cellule jusqu'à pouvoir en faire l'étude c'est fort bien, mais en fixer l'image souvent fugitive par une bonne photographie dont l'exactitude en fait un document immuable, c'est à coup sûr un inestimable progrès. A première vue, quoi de plus simple, il suffit d'adapter la chambre noire au microscope et tout est dit. En réalité, la question est beaucoup plus complexe et M. Marktanner, dans son intéressant volume, en a donné l'étude complète avec un luxe de détails qui le rendront précieux à tous ceux qui s'attachent à l'étude des infiniments petits.

* * *

E. Bulloz, *La propriété photographique et la loi française suivie d'une Etude comparée des législations étrangères sur la photographie*, par A. Darras. Paris, 1890, chez Gauthier-Villars, br., in-8°.

Intéressante étude d'un sujet plein d'actualité et d'une importance vitale pour la photographie et les photographes.
