

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 11

**Bibliographie:** Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

est véritablement immense, puisqu'elle s'élevait à 2500 milles carrés, ou presque à la surface des Etats-Unis.

Dans la matinée du 9 avril, ces neiges polaires étaient faiblement marquées, comme si elles avaient été voilées par une brume ou par de petits corps séparés trop faibles pour être reproduits individuellement ; mais le 10 avril, la région entière était brillante, égalant en éclat la neige du pôle nord.

La date de cet évènement correspond à la fin de la saison d'hiver de l'hémisphère sud de Mars, ce qui correspondrait pour nous au milieu du mois de février.

L'explication de ces observations est donnée tout naturellement par des analogies terrestres. Nous avons assisté d'ici à une immense chute de neige dans l'hémisphère sud de Mars.

Ces aspects sont si évidents sur chacune des quatorze photographies qu'il suffit de les voir pour mettre sur chacune d'elles la date à laquelle elle a été faite.

---

## BIBLIOGRAPHIE

Luigi Gioppi, *La Fotografia secondo i processi moderni, compendio téorico-pratico.*

Ulrico Hoepli, Milan 1891, in-8 de 711 p., 333 vig. et 11 pl. hors texte ; prix, lire 15.

Comme l'auteur l'établit dans son introduction, pendant que la France et l'Allemagne possèdent de grandes encyclopédies photographiques, œuvres des Davanne, des Fabre, des Vogel, des Éder, l'Italie est relativement pauvre dans ce genre de littérature et l'ouvrage dont M. le Dr Gioppi vient de doter son pays comble assurément une lacune.

Ce beau volume est bien loin d'être une compilation

d'autres œuvres similaires ; l'auteur ne se borne pas à exposer la théorie et la pratique photographique, mais il soumet la plupart du temps les procédés et les appareils à une étude critique qui a beaucoup de prix.

A la fin du livre, on trouve un dictionnaire des principaux produits chimiques utiles à la photographie, un indice bibliographique alphabétique des œuvres photographiques dans toutes les langues et le nom des principales sociétés photographiques du monde.

Nous sommes certain que ce beau et utile volume aura un succès de bon aloi auprès de tous ceux qui, sachant l'italien, s'intéressent à la photographie.

\* \* \*

*Manuali Hœpli. Les arti grafiche fotomeccaniche*, Milan 1891, in-12 de 176 p. avec 9 pl. hors texte, prix, lire 2.

Ce petit traité élémentaire des applications de la photographie aux arts graphiques n'a nullement la prétention d'être une encyclopédie, mais il est clairement écrit et renferme d'excellentes recettes pour qui veut s'initier aux secrets de la photographie, de l'autotypie et de tous les procédés graphiques ayant la photographie comme point de départ.

\* \* \*

Deux émailleurs de talent, MM. Garin et Aymard, viennent de publier chez MM. Gauthier-Villars et fils (55, quai des Grands-Augustins, à Paris) un opuscule : *La photographie vitrifiée sur émail* qui pourrait être beaucoup plus long, mais non plus complet.

A l'encontre de certains opérateurs dont la science prolixe enseigne jusqu'à cinq procédés, fort beaux sur le papier, permettant d'arriver, en théorie, à un bon résultat, les auteurs de la *Photographie vitrifiée sur émail* n'en donnent qu'un, mais infaillible.

Pas de discussions scientifiques : des formules simples, d'une application facile. Pas de considérations artistiques : l'indication de tours de mains grâce auxquels les lecteurs de la *Photographie vitrifiée sur émail* pourront obtenir des émaux qui défient toute comparaison.

Ce manuel opératoire, d'un prix bien modique, ne contient que ce qu'il faut, mais il contient tout ce qu'il faut ; nous croyons qu'il était nécessaire, nous affirmons qu'il est suffisant.

\* \* \*

*Traité encyclopédique de Photographie*, par Charles Fabre, D<sup>r</sup> ès-sciences, Paris, chez Gauthier-Villars et fils, 1889-1890, 3 vol. in-8, d'environ 500 pages, avec de nombreuses illustrations (15 fr. le volume).

Cette belle publication commencée l'année dernière est à coup sûr le traité le plus considérable écrit en français sur la photographie. C'est une œuvre complète sur la matière, tant au point de vue de l'histoire de la photographie que pour celui de la théorie, de la pratique et des applications de cette science.

Le premier volume, *matériel photographique* débute par un résumé historique qui, sans être très détaillé est, cependant, plus que suffisant pour la plupart des lecteurs. Puis l'auteur aborde la grosse question de la lumière et des objectifs. La moitié du volume s'y trouve consacrée ; l'autre moitié est réservée aux chambres noires et à tous les accessoires de l'atelier.

Le second volume, *phototypes négatifs* donne tous les procédés connus, anciens et modernes pour l'obtention du négatif sur papier, gélatine, verre, etc. Ce volume est essentiellement pratique et sera fort consulté.

Enfin le troisième volume, *phototypes positifs, photocopies*,

*photocalques, phototirages*, est tout entier consacré aux divers procédés de tirages.

Nous ne savons encore ce que nous réservera le quatrième et dernier volume, mais nous pouvons dire dès à présent que l'encyclopédie photographique de M. Fabre est un précieux monument élevé à notre science et à ses applications.

---

### **Revue des journaux photographiques.**

*Londoner amateur photograph*

*Un renforçateur singulier.*

par J. DAVIDSON.

Après le développement le cliché est soigneusement lavé jusqu'à élimination complète du revêtement, puis il est exposé plus ou moins longtemps à la lumière du jour. Lorsque le renforcement est suffisant, on fixe à l'hyposulfite. A. H.

---

*Scientific american.*

*Recherches sur l'héliochromie.*

par J. CAMPBELL.

On prépare une solution de chlorure de fer à 1 : 4. On réunit la plaque d'argent à sensibiliser au pôle positif d'une pile, tandis que le pôle négatif est mis en contact avec une lame de platine. Les deux plaques (argent et platine) sont introduites en même temps dans la solution de chlorures métalliques. La surface de l'argent passe rapidement du vert au rouge, lilas, brun, puis au noir : on retire la plaque lorsque sa couleur est lilas ou brun-rouge, en un mot, lorsque la couche chlorurée est assez épaisse pour couvrir