

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 7

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

numismatiste distingué, pour son aimable lettre, mais nous avons des remerciements tout aussi vifs à adresser aux auteurs de la planche qui a été offerte à notre journal.

On dit que plus on a à faire plus on fait. MM. Lumière de Lyon en donnent la vivante démonstration. A une fabrique de plaques qui est une des premières pour ne pas dire la première d'Europe, ils ont joint depuis quelques temps des ateliers de photogravure, art dans lequel ils apportent la même conscience et la même intelligence que dans leur manufacture. Que l'on ajoute à cela des recherches de photographie proprement dite, des travaux de photomicrographie, et l'on conviendra que MM. Lumière sont des gens occupés.

Qu'ils reçoivent ici nos bien sincères remerciements pour leur belle planche.

Objectif : rectilinéaire de Dallmeyer, diaphragmé à $\frac{f}{60}$. — *Pose* : une seconde, à trois heures du soir. — *Plaques* : fabrique Lumière, étiquette bleue. — *Développement* : pyrogallique.

BIBLIOGRAPHIE

Anleitung zur Photographie für Anfänger, herausgegeben von G. Pizzighelli (Halle A. S., 1890 ; in-12 avec 101 bois). Le succès qui a accueilli les deux premières éditions de ce petit recueil a encouragé l'auteur à en présenter une troisième, qui diffère de la précédente, parue il y a une année, en ce qu'elle renferme les dernières nouveautés de la photographie. On y trouve groupés, décrits, et le plus souvent figurés, la longue série des chambres noires, des détectives, des objectifs, obturateurs, etc., etc. On y trouve aussi l'explication de la plupart des procédés connus. Puis, tout à la

fin du volume, l'auteur a établi un devis approximatif de ce que coûte à un débutant le matériel qui lui permettra de se livrer aux douceurs de la photographie. La *summa summarum* s'élève à 585 fr. 19, ni plus, ni moins.

* * *

Ce n'est pas sans raison que M. Dumoulin a choisi, pour le nouveau volume qu'il vient de publier chez MM. Gauthier-Villars et fils, le titre de *La photographie sans maître* ; toute personne intelligente et soigneuse qui voudra bien prêter quelque attention au contenu de ce petit livre pourra, sans avoir recours à aucun praticien, arriver facilement à obtenir d'excellentes épreuves. (Prix : 1 fr. 75.)

* * *

Décrit spécialement au point de vue pratique, le *Traité de photographie appliquée au dessin industriel*, de M. Masselin, ne s'adresse pas seulement aux écoles et aux amateurs ; il se recommande aussi — tant par sa précision que par son prix modique, 1 fr. 50 — aux ingénieurs, architectes et constructeurs qui ont besoin, à chaque instant, d'avoir sous les yeux une image fidèle de leurs travaux. (Paris, Gauthier-Villars et fils.)

* * *

Exclusivement pratique, le *Manuel d'héliogravure et de photogravure en relief*, de Bonnet, décrit avec soin les procédés permettant d'obtenir à peu de frais des reproductions fines et artistiques, soit en creux par l'héliogravure, soit en relief par la photogravure. (Paris, Gauthier-Villars et fils. Prix : 2 fr. 50.)
