

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Société française de photographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

figurant à cette exposition. Après un dîner rapide et sans discours, la séance a été reprise et il a été procédé à l'élection du Comité. Ont été désignés :

MM. Émile Pricam, à Genève, *président* ; Rob. Kaiser, à Genève, *secrétaire* ; Montbaron, Neuchâtel, *trésorier* ; O. Welti, Lausanne ; E. Riedtmann, Saint-Gall.

M. F. Gysi, à Aarau, qui avait occupé la présidence pendant deux ans, avait décliné toute réélection. Lucerne a été désigné comme siège de l'assemblée générale de 1891.

---

### **Société française de photographie <sup>1</sup>.**

*Séance du 2 Mai 1890.*

(extrait).

Présidence de M. DAVANNE, vice-président.

M. le Président fait connaître à la Société qu'il a été invité à assister au mariage de la petite fille de Nicéphore Niepce. Le Comité d'administration a cru, à cette occasion, devoir offrir à la jeune mariée le premier exemplaire de la médaille que le gouvernement a commandée à M. Solsi à l'occasion du cinquantenaire de la divulgation de la photographie.

M. le commandant Joly, pour préserver ses plaques de la réflexion que produit le halo, immerge dans de l'eau glycinée une feuille de papier au charbon ramollie dans de l'eau tiède, et l'applique avec la raclette en caoutchouc derrière la glace sensible. Il constate que les glaces isochromatiques absorbent également beaucoup de rayons actiniques et par conséquent atténuent considérablement le halo.

<sup>1</sup> Lorsque la place nous le permettra, nous publierons dorénavant les principales communications faites à la Société française de photographie.



Cliché V. FRANCK, St-Dié.

Phototypie J. ROYER, Nancy.

*Le Ruisseau de Marzelay*

MM. Pauler, Prosper, Henry ont également indiqué à l'Académie des sciences un procédé qu'ils recommandent pour éviter le halo lorsqu'on fait des photographies d'étoiles. Il consiste à recouvrir le revers de la glace d'une couche de collodion normal contenant en dissolution une petite quantité de chrysoïdine dont l'action de réfraction étant à peu de chose près celui du verre supprime complètement le halo.

M. Stelbing présente un collodion semblable mais contenant encore d'autres substances et qui paraît donner les meilleurs résultats possibles.

M. Balagny expose un procédé rapide d'impression aux encres grasses sur pellicules de gélatino-bromure d'argent bichromaté. Ce procédé est incomparablement plus rapide que tout ce qui a jusqu'à ce jour été proposé.

---

**Photographie en couleurs naturelles produites  
par M. Franz Veress, de Klausenbourg.**

Par le D<sup>r</sup> J.-M. EDER.

Par l'obligeant intermédiaire de M. E. van Gothard de Hereny (Hongrie), j'ai reçu quelques photographies en couleurs naturelles par M. Franz Veress, de Klausenbourg ; quelques-unes de ces photographies sont sur verre et sont destinées à être vues par transparence, tandis que d'autres sont sur papier visibles par réflexion. Les épreuves sur verre présentent une magnifique couleur rouge rubis qui à la vérité prédomine dans la plus grande partie du diapositif comme couleur fondamentale. Sur celle-ci on perçoit une image vivement colorée dans laquelle principalement se distinguent le rubis foncé et le jaune brillant et, contrastant