

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 10

Artikel: Sur le procédé à la primuline, nouveau mode d'impression à la lumière
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525268>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Sur le procédé à la primuline, nouveau mode
d'impression à la lumière.**

M. G. Green a exposé à la Société britannique des sciences naturelles un nouveau procédé d'impression par la lumière qui a excité l'intérêt et qui sera probablement le point de départ de procédés analogues. Il repose sur ce que la primuline, que M. Green a découverte, est aisément nitrée par l'acide nitreux et peut alors donner des combinaisons colorées avec les phénols et les amines. La primuline est sensible à la lumière. Si un papier ou un tissu imbibé de primuline est exposé au jour sous un cliché positif, les parties qui ont subi l'action de la lumière seront altérées, tandis que celles qui n'ont pas vu le jour restent intactes. La feuille ainsi exposée, traitée par un phénol ou par une amine subit une coloration dans toutes les parties où la primuline est conservée, c'est-à-dire dans les ombres, ce qui donne un positif de l'original. L'exposition se fait en une demi-minute au soleil, ou en une demi-heure par un temps couvert. Les épreuves sont plongées dans du vinaigre et lavées à fond après le développement. A la vérité les blancs sont un peu gris. La nitrification de la primuline se fait au moyen du nitrate de soude additionné d'acide acétique. M. Green a impressionné devant la Société britannique un tissu de primuline, l'a nitré, lavé et séché, puis exposé sous un positif pendant dix minutes, enfin développé comme il est dit ci-dessus et lavé.

Ces diverses opérations prirent en tout vingt minutes.

On peut varier la teinte de l'épreuve en variant le phénol ou l'amine ajoutés à la primuline après l'exposition ; ainsi, une solution alcaline de β naphthol donne une teinte rouge.

Une solution semblable	
de l'acide β naphthol-disulfonique,	brun-clair.
phénol	jaune.
résorcine	orange.
d'un sel de phénylendiamine	brun.
de chlorhydrate de naphtho-amine	pourpre.

Les solutions peuvent n'être concentrées qu'au $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{4}$ ‰.

Au lieu de primuline, soit diazoprimuline, on peut employer l'acide dihydrotoluidine sulfonique.

(Traduit des *Photographische Mittheilungen*, de septembre 1890).

De l'importance de l'agitation des bains en photographie¹.

L'agitation des bains est d'une grande importance en photographie, non seulement pour le développement, mais aussi pour les opérations ultérieures, fixage, virage, etc.

A la question : faut-il remuer la cuvette pendant le développement, afin de tenir le révélateur dans une agitation constante ? le *Bulletin de l'Association belge de photographie* (janvier 1884) répond comme suit :

« Si deux plaques A et B sont exposées exactement le même temps, et si l'on développe l'une d'elles A, sans agiter la cuvette et l'autre B en l'agitant d'une façon continue, on constatera d'abord que le cliché B se développera plus rapidement que le cliché A, et l'on obtiendra, en outre, une différence très sensible dans les résultats.

« Si, en effet, on fixe ces deux plaques et qu'on les com-

¹ Nous recevons de M. L. Jowa le travail qu'on va lire. Il a déjà paru au commencement de cette année dans l'*Amateur photographe*, mais l'auteur l'ayant complété depuis, nous le publions avec plaisir.