

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 10

Artikel: Concours de phototypie organisé en 1890 par la Revue suisse de photographie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce!

REVUE SUISSE
DE
PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

SOMMAIRE : Concours de phototypie. — Coup d'œil sur l'Exposition genevoise de photographie. — De la littérature en photographie. — Sur le renversement de l'image photographique négative par les thio-carbamides. — Sur le procédé à la primuline, nouveau mode d'impression à la lumière. — De l'importance de l'agitation des bains en photographie. — L'escopette Darier et l'éclair magnésique. — Sur le halo photographique et le moyen de l'éviter. — Des obturateurs. — La photographie en couleurs naturelles. — Faits divers. — Variétés. — Nos illustrations. — Bibliographie. — Publications reçues. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

**Concours de phototypie organisé en 1890 par la
Revue suisse de photographie.**

Le Concours de phototypie qui avait été ouvert le 15 août dernier a été fermé le 15 septembre. Les circonstances de ce concours et l'obligation de nous adresser un millier d'exemplaires de chaque planche ont naturellement écarté un grand nombre de personnes. Cinq maisons de phototypie ont néanmoins adhéré et prendront part au concours, ce sont :

MM. J. Brunner et C^o, Winterthour.

J. Royer, Nancy.

Sinsel, Dorn et C^o, Leipzig.

Thévoz et C^o, Genève.

J. Thomas et C^o, Barcelone.

Les planches des concurrents figureront dans les numéros de novembre et décembre de la *Revue* ; avec ce dernier numéro, chaque abonné recevra un bulletin de vote qu'il voudra bien nous retourner rempli.

Coup d'œil sur l'Exposition genevoise de photographie.

La troisième exposition organisée par la Société genevoise de Photographie s'est ouverte le 15 septembre au Bâtiment électoral (salle de l'Institut).

La salle et la galerie contiguë ont été parfaitement aménagées par les soins de M. Ad. Peyrot, architecte, membre de la Société, et la mise en place des nombreux envois des exposants s'est opérée sous la vigilante direction du président, M. C. Nerdinger qui a déployé dans cette circonstance son activité bien connue.

Je suis heureux de constater la réussite complète de cette modeste entreprise. Un public nombreux et bienveillant ne cesse de fréquenter les salles de l'Exposition et déjà les divers organes de notre presse locale et même de divers cantons confédérés ont consacré des articles favorables à cette modeste exhibition. Qu'il me soit permis toutefois de faire part à mes lecteurs des quelques réflexions que m'ont suggérées la lecture de divers comptes rendus.

L'unanimité la plus complète règne en ce qui concerne les progrès matériels de la Photographie.

Tous les journalistes sont d'accord pour signaler les nouvelles et merveilleuses applications de cet art qui se développe avec une si surprenante rapidité. Tour à tour les prodiges de l'instantanéité, la variété des domaines dans lesquels la photographie est utilisée forment le thème sur