

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 6

**Artikel:** "Formaldéhyde", un nouveau corps  
**Autor:** Vogel, H.-W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-524048>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**« Formaldéhyde », un nouveau corps.**

Par le D<sup>r</sup> H.-W. VOGEL.

Quelle est la dernière nouveauté en photographie ? Réponse : la formaldéhyde et le bisulfite ? de formaldéhyde et de soude. Cette substance n'est pas absolument nouvelle, mais il semble que ses propriétés photographiques favorables n'ont été découvertes que depuis peu. Quelles sont ces propriétés ? Suivant les assertions des inventeurs York, Schwarz et D<sup>r</sup> Merklein, sa valeur est démontrée particulièrement en combinaison avec les carbonates alcalins comme facilitant la maturité de l'émulsion à la gélatine. La maturité est accélérée tout en donnant de la vigueur et de la limpidité au cliché aussi bien qu'au développateur, que ce dernier consiste en oxalate ferreux, en pyro ou en hydroquinone, l'oxy-methyl-sulfonate de soude, grâce à sa propriété d'absorber l'oxygène, agissant non seulement comme un préservateur, mais aussi en accélérant le développement et en prévenant le voile. Le même composé, quoique moins intense, agira en solution fortement diluée en présence du carbonate de potasse ou d'ammoniaque, comme bain préliminaire pour les plaques exposées avant le développement.

Si la solution alcaline est employée de telle façon que les plaques sèches puissent y être baignées et exposées après séchage, l'action obtenue sera la même que si le composé sus-mentionné avait été ajouté à l'émulsion avant que celle-ci ait atteint sa maturité.

L'action sensibilisatrice de la formaldéhyde et de ses composés dépend sans doute de l'énergie avec laquelle ces corps absorbent l'iode et le brôme.

Ce nouveau corps a encore une autre propriété. Il est

patenté dans tous les pays. J'ai examiné cette préparation qui, sous le n° 1, est un sel blanc, et sous le n° 2, une substance violette, a été introduite dans le commerce, dans le développement, mais j'ai seulement trouvé qu'elle agit comme un « antivoile » et retarde considérablement le développement.

Un essai plus détaillé a été fait par le Dr Eder. Il a trouvé, avec une émulsion préparée par lui-même, que le développeur donnait 2 degrés Warnerke de plus que le développeur ordinaire ; mais il ajoute que tous les essais n'ont pas donné les mêmes résultats favorables en ce qui concerne un accroissement de la sensibilité par l'application de la préparation n° 1 dans le révélateur, de sorte qu'il est douteux qu'un avantage pratique soit obtenu par l'introduction de cette préparation dans le révélateur ordinaire à l'acide pyrogallique.

Eder a essayé de plus une solution de ce sel dans l'eau (1 = 1000 à 1 = 2000) comme bain préliminaire pour plaques au gélatino-bromure d'argent après exposition et avant le développement.

Ce bain préliminaire, appliqué pendant environ une demi-minute, produit l'effet que la plaque se développe plus vite et plus rigoureusement dans le révélateur à l'oxalate de fer et produit plus de détails dans les ombres avec des plaques insuffisamment exposées ; mais il est bon de laver la plaque avant de la placer dans l'oxalate afin d'éviter le voile. Ce bain préliminaire agit en général comme le bain d'hypo dans les mêmes conditions. Un bain préalable peut donc être préparé plus économiquement avec l'hypo. Le Dr Eder a finalement essayé l'addition de cette substance à l'émulsion. Dans la production de l'oxide d'argent par l'ammoniaque, la mixture de formaldéhyde n° 2 a été ajoutée à la dissolution de gélatino-bromure avant son mé-

lange avec la solution d'argent et digérée une demi-heure. Pour essai comparatif, une émulsion analogue sans cette addition fut préparée.

Les essais avec les deux émulsions ont prouvé que l'addition de formaldéhyde n'avait pas considérablement accéléré la digestion de l'émulsion, mais avait agi comme préservatif du voile. Un accroissement visible de la sensibilité par cette addition ne fut pas observé et dans un essai (digestion d'une demi-heure), une réduction de la sensibilité en comparaison de l'émulsion ordinaire fut même remarquée.

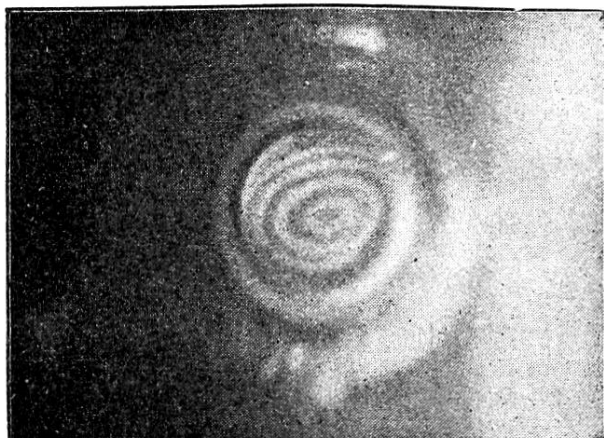
Le lecteur peut juger par ce qui précède de la valeur de la préparation.

(Traduit de l'*Anthony's Bulletin*, 26 avril 1890. par E. P.)

---

**Sur un nouvel emploi de la photographie  
pour le diagnostic dans l'ophtalmologie.**

par M. le professeur COHN.



La cornée de l'œil est un miroir convexe ; elle donne de tous les objets l'image droite et diminuée. Si l'on place devant l'œil, à une distance déterminée, un carré d'une certaine dimension et qu'on photographie l'image de ce carré en