

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 5

**Register:** Publications reçues

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

En publiant dans la *Bibliothèque photographique* des éditeurs Gauthier-Villars et fils (Paris) son petit TRAITÉ PRATIQUE DE PHOTOGRAVURE SUR VERRE, M. Villon a mis à la portée de tous, ouvriers ou industriels, amateurs aussi bien qu'artistes, les procédés si simples qui permettent d'employer la photographie à la décoration des glaces, des vitraux et des verreries artistiques.

---

## PUBLICATIONS REÇUES

### PÉRIODIQUES

#### **En langue française :**

*Bulletin de l'Association belge de photographie.* — *Bulletin de la Société française de photographie.* — *Le progrès photographique.* — *Le Moniteur de la photographie.* — *Journal de l'industrie photographique.* — *Les Annales photographiques.* — *Bulletin de la Société photographique du Nord de la France.* — *Bulletin de la Société nantaise de photographie.* — *Photographie française.* — *L'Amateur photographe.* — *Journal des Sociétés photographiques.*

#### **En langue allemande :**

*Photographische Correspondenz.* — *Photographische Rundschau.* — *Photographische Mittheilungen.* — *Deutsche Photographen-Zeitung.* — *Photographisches Wochenblatt.* — *Photographischer Beobachter.* — *Photographische Notizen.* — *Der Amateur-Photograph.* — *Die Sonne.* — *Photographische Nachrichten.*

#### **En langue anglaise :**

*The British journal of photography.* — *The photographic News.* — *Anthony's Photographic Bulletin.* — *Wilson's photographic Ma-*

*gazine. — The Amateur Photographer. — The Journal of the Camera Club. — The photographic Times. — American Journal of Photography. — The St-Louis and Canadian Photographer. — The Photographic Times and American Photographer. — American Amateur Photographer. — Journal of the photographic Society of India. — The Beacon.*

**En langue italienne :**

*Bollettino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — La Camera oscura. — Bollettino della Società fotografica italiana.*

**En langue hollandaise :**

*Tijdschrift voor Photographie.*

**En langue danoise :**

*Beretninger fra Dansk photografsk forening.*

---

**Revue des journaux photographiques.**

*Anthony's Bulletin.*

(8 mars 1890.)

*Accélérateur pour le développement.*

M. Costanzo Glissinta, amateur italien, recommande un bain préalable de bisulfite de soude à 5 % comme accélérateur dans le développement des plaques au gélatino-bromure. La méthode d'opérer consiste à plonger la plaque dans ce bain pendant deux minutes et ensuite l'immerger dans un bain ordinaire de développement hydroquinone ou oxalate suivant le cas. Par ce traitement, des plaques qui ne donnent qu'une image faible avec le développement ordinaire, donnent d'excellents clichés lorsqu'elles ont été plongées dans la solution de bisulfite de soude. La méthode mérite un essai.

E. P.