

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 2 (1890)
Heft: 4

Rubrik: Boîte aux lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lienne de Sottomarino, dans un costume véridique, mais éclatant. Sur un fond jaspé, vert clair dominant, avec fleurs rouges et feuillage vert foncé par endroit, se détache notre jeune vénitienne. La figure et les bras sont brun malais, le chapeau est jaune d'or, le corsage blanc rosé ou rose blanchi, le tablier bleu passé. Il nous a semblé intéressant de donner de ce tableau à nos lecteurs une double phototypie, dont l'une provient d'un cliché fait avec plaque ordinaire, l'autre avec plaque isochromatique de M. A. Tailfer.

Ces deux photographies ont été exécutées par MM. Thévoz & C° dans des conditions d'éclairage identiques. Ils ont choisi comme plaque ordinaire la marque la plus en vogue actuellement. Si nous ne la nommons pas, c'est par égard pour une excellente maison.

PLAQUE ORDINAIRE. *Lumière* : Atelier. — *Objectif* : Aplanat Hermagis N° 6. — *Pose* : 3 minutes. — *Plaque* : ordinaire.

PLAQUE ISOCHROMATIQUE. *Lumière* : Atelier. — *Objectif* : Aplanat Hermagis N° 6. — *Pose* : 4 minutes. — *Plaque* : A. Tailfer.

Boîte aux lettres.

M. Thévoz, dans son intéressant article sur la Phototypie (*Revue de Mars*), donne une formule pour retourner les clichés en les pelliculant. Cette formule s'applique-t-elle à toute espèce de plaques, ou seulement aux plaques pelliculaires spécialement destinées aux impressions mécaniques?

— Réponse. — La formule à pelliculer les clichés donnée dans le dernier numéro de la *Revue*, n'est pas applicable aux plaques sèches ordinaires, mais seulement aux clichés au collodion et avec plaques pelliculaires.

Une formule détaillée pour retournement sans pelliculage des plaques sèches sera indiquée dans le numéro du mois de mai.

BIBLIOGRAPHIE

Dr J.-M. Eder, *Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik für das Jahr 1890*, Wilhelm Knapp, Halle a. S., 1890, in-8 de 400 p. avec 78 fig. dans le texte et 20 pl. hors texte, 6 marcs.

Chaque année, depuis 1887, M. le Dr Eder publie un *Jahrbuch* où l'on trouve une réunion de travaux originaux concernant la photographie. Cette série de mémoires écrits *ex professo* par les notabilités de la science a naturellement un grand intérêt, puisqu'au charme de l'inédit vient s'ajouter celui de la sécurité qu'exerce toujours une plume autorisée. L'ouvrage est complété par un résumé des découvertes photographiques de l'année précédente, résumé précieux à consulter pour tous ceux devant les yeux desquels n'a pas passé l'indigeste défilé de la littérature photographique. On trouve aussi la liste des brevets pris dans le courant de l'année. Enfin, ce précieux recueil est enrichi de 20 planches hors texte sans parler des 78 figures dans le texte.
