

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 2 (1890)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Photographie des débutants : I. Du choix d'un appareil  
**Autor:** Chable, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523598>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

leurs moindres détails, mais quelques-unes présentent par places des taches jaunes.

Il faudrait des observations plus approfondies pour déterminer si le mal vient de l'élimination insuffisante de l'hyposulfite, ou si des épreuves sans défauts de préparation seraient aussi sujettes au reproche d'instabilité.

*Prof. Dr H. FOL.*

---

### **Photographie des débutants.**

Le but que nous poursuivons, en écrivant ces modestes pages, est de mettre aussi simplement que possible, à la portée de tous, petits et grands, l'art merveilleux qui est actuellement un des plus agréables passe-temps.

Nous serons aussi simple que possible, et éviterons toutes complications de formules dont la nature abstraite peut mettre le débutant dans l'embarras.

Le simple récit de nos expériences et l'indication des moyens avec lesquels nous réussissons ramènera, nous l'espérons, dans la bonne voie, l'amateur qui, après quelques insuccès, aurait mis de côté son bagage photographique. Le débutant, s'il veut bien nous suivre, arrivera à un résultat sérieux sans grands tâtonnements.

Si ces lignes peuvent amener de nouveaux et fervents disciples au noble exercice de la photographie, notre but sera atteint, et ce petit travail n'aura pas été inutile.

#### CHAPITRE I<sup>er</sup>

##### **Du choix d'un appareil.**

Du choix d'un appareil dépend la réussite.

Aussi n'hésitons-nous pas à dire à celui qui est décidé à faire de la photographie : Prenez d'emblée un bon appareil, n'économisez pas une pièce de 20 fr. pour vous pro-

curer un appareil de condition inférieure. N'achetez un appareil d'occasion que si un amateur entendu ou un photographe de profession l'a bien vérifié. Du reste, un amateur bien outillé fait une économie en ce sens que son appareil lui suffira toujours s'il est de bonne qualité, tandis que si la qualité est mauvaise il devra bientôt en acheter un autre et l'ancien restera sans emploi.

*Chambre noire.* — Les formats courants pour amateurs sont pour plaques de 9 cm.  $\times$  12 cm., 13  $\times$  18 et 18  $\times$  24. C'est l'appareil donnant la demi-plaque, soit 13  $\times$  18, qui est le plus en vogue actuellement. Pour notre compte, nous préférons le format anglais, 12  $\times$  16  $\frac{1}{2}$ , qui sous un volume un peu plus restreint nous donne des images parfaitement suffisantes pour couvrir la carte-album. De plus, les plaques sensibles coûtent 1 fr. de moins par douzaine que les plaques 13  $\times$  18, petite économie qui nous permet de payer une partie de nos produits chimiques.

Actuellement, la photographie est tellement vulgarisée que l'on peut trouver dans le commerce des appareils dans les prix de 10 fr. et même moins. Ces jouets ne sont pas sérieux ; on peut, il est vrai, obtenir quelques résultats passables, mais l'amateur en est vite dégoûté, et s'il veut continuer, il est obligé d'en arriver à une dépense sensiblement plus forte, mais qui, si l'appareil a été judicieusement choisi, sera faite une fois pour toutes.

Un débutant devra s'adresser à un amateur ou à un photographe de profession pour le choix de son appareil. Il ne devra pas toujours se fier au marchand, qui souvent vend un instrument au maniement duquel il n'entend rien. Il devra faire vérifier minutieusement les châssis et la chambre noire. Le soufflet de la chambre devra être en toile bien imperméable ou de préférence en cuir. Les appareils bon marché ont généralement des soufflets de carton.

Sur le devant de la chambre il y aura une planchette mobile sur laquelle se fixe l'objectif.

Cette planchette devra pouvoir se mouvoir en hauteur et de côté pour permettre le décintrage de l'objectif. La glace dépolie devra être attachée à la chambre au moyen de charnières, et ne pas être indépendante de l'appareil. Un soufflet conique et tournant permettra de changer plus vite la disposition de la chambre, pour vues en hauteur ou en largeur. Les appareils soignés ont de plus une bascule qui, du reste, n'est pas absolument nécessaire. Enfin, une bonne crémaillère facilitera la mise au point. Les châssis devront être absolument étanches à la lumière et s'adapter exactement, mais sans forcer, à l'arrière de la chambre. Les volets des châssis devront jouer librement dans leurs rainures et ne pas se trouver trop près de la plaque pour ne pas la rayer.

Le pied, enfin, devra être solide, sans vibrations. Nous évitons les pieds se serrant au moyen de vis; une vis perdue dans une excursion peut produire de grands ennuis.

Le pied à trois brisures rentrantes est très commode pour être porté bouclé sur un sac; néanmoins, il est généralement plus lourd et moins stable.

En résumé, un appareil excellent, adapté pour tous les travaux, muni de 3 châssis doubles, peut être très bien exécuté par des maisons suisses, et revient de 100 à 125 fr.

*Objectifs.* — L'amateur qui ne veut pas mettre d'emblée un trop grand prix à un objectif, devra choisir l'objectif de paysages ou objectif simple. Pour le format  $13 \times 18$ , on peut se procurer ces instruments très suffisants pour le paysage, dans les prix de 10 à 30 fr. S'il est de bonne marque, cet objectif peut produire de charmants groupes et même des portraits. Pour les vues simples, sans bâtiment à proximité, nous le préférons à tout autre. La légère distortion que cet

objectif produit est pour ainsi dire invisible pour beaucoup de sujets. Nous y reviendrons plus tard.

L'objectif aplanétique ou rectilinéaire est l'objectif par excellence pour toute espèce de travaux. On peut, avec cet instrument, aborder l'instantanéité, le portrait, la reproduction, l'architecture sans déformation, et le paysage. Son prix varie, pour  $13 \times 18$ , de 60 à 150 fr. Pour le paysage, l'angle de cet objectif n'est pas toujours suffisant, c'est pourquoi, si l'on veut faire des monuments ou des paysages très rapprochés, il sera préférable de se servir de l'objectif grand angulaire, dont le prix est à peu près le même.

L'amateur débutant peut parfaitement se contenter d'un objectif simple, quitte à acheter plus tard un aplanétique de bonne marque. Le coût de l'appareil complet, en y comprenant un voile noir épais, serait donc de 150 fr. environ. Nous le répétons, à ce prix, l'amateur possède un appareil sérieux qui lui rendra toujours service. De plus, s'il veut s'en débarrasser plus tard, il pourra, dans beaucoup de cas, le faire à un prix avantageux.

(*A suivre.*)

E. CHABLE.

### **La Phototypie.**

La Photographie est sans contredit une des découvertes les plus remarquables de notre siècle, non seulement par elle-même, mais surtout à cause du développement qu'elle a pris dans les domaines artistiques, scientifiques et industriels; grâce à des progrès rapides et journaliers, elle a acquis une extension telle qu'elle est aujourd'hui devenue la base d'une quantité considérable d'industries et de procédés divers.

Il serait intéressant d'étudier soigneusement et en détail chacune de ces branches, d'en suivre le développement et surtout les applications. L'une des plus remarquables est sans contredit le procédé d'impression aux encres grasses sur couche de gélatine.