

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 6

Rubrik: Notre illustration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tout les fabricants, tandis que la deuxième plaira aux photographes de profession, mais plus encore aux amateurs auxquels elle évitera bien des mécomptes, s'ils s'appliquent à suivre pas à pas la marche indiquée. En effet, obtenir un négatif irréprochable, quelque soit le procédé employé, tel est le but auquel tendent ces deux habiles opérateurs.

Notre illustration.

Un beau bébé, un remarquable négatif et une excellente phototypie. Le bébé, nous ne le connaissons pas, mais ses parents peuvent être fiers de lui; le négatif est dû à M. Fréd. Boissonnas que nous avons eu déjà l'occasion de féliciter à cette place; la phototypie, enfin, nous est offerte par M. J. Brunner, de Winterthur, que nous sommes heureux de remercier de ce gracieux envoi fait à la *Revue*.

Date et heure: Janvier 1888, 9 heures du matin. — *Lumière*: lumière diffuse de l'atelier. — *Objectif*: Dallmeyer 3 A. — *Diaphragme*: 47 mm. *Pose*: $\frac{1}{5}$ de seconde environ, avec l'obturateur de Gründner. — *Plaque*: Ed. Boissonnas, série C. — *Révélateur*: Oxalate ferreux.

Le négatif qui a servi à obtenir le cliché autotypique de la page 136 est dû à M. E. Châble, de Neuchâtel. Il a tiré de ce négatif des positifs pour projection en employant les plaques Fry dont il a le dépôt. Nous avons rarement vu des positifs sur verre aussi réussis.

PUBLICATIONS REÇUES

PÉRIODIQUES

En langue française :

Bulletin de la Société française de photographie. — *Le Moniteur de la photographie.* — *L'Amateur photographe.*

— *Journal de l'industrie photographique.* — *Les Annales photographiques.* — *Bulletin de la Société photographique du Nord de la France.*

En langue allemande :

Photographische Correspondenz. — *Photographische Rundschau.* — *Photographische Mittheilungen.* — *Deutsche Photographen-Zeitung.* — *Photographisches Wochenblatt.* — *Photographischer Beobachter.* — *Photographische Notizen.* — *Der Amateur-Photograph.* — *Die Sonne.*

En langue anglaise :

The British journal of photography. — *The photographic News.* — *Anthony's Photographic Bulletin.* — *Wilson's photographic Magazine.* — *The Amateur Photographer.* — *The Journal of the Camera Club.* — *The photographic Times.* — *American Journal of Photography.* — *The St.-Louis and Canadian Photographer.* — *The Photographic Times & American Photographer.* — *The photographer's World.* — *The Photographic Review.* — *American Amateur Photographer.* — *Journal of the photographic Society of India.* — *The Beacon.*

En langue italienne :

Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — *La Camera oscura.* — *Bulletino della Società fotografica italiana.*

En langue hollandaise :

Tijdschrift voor Photographie.

En langue suédoise :

Fotografisk Tidskrift.

En langue danoise :

Beretninger fra Dansk fotografisk forening.

En langue russe :

Photographitcheski Westnick.

En langue espagnole :

Boletin Fotografico.

NON PÉRIODIQUES

Nous avons reçu de la *Continental oxygen Co.*, 7, rue Savarin, Paris. les publications suivantes :

T. GONTHIER, *Etude sur les inhalations d'oxygène dans la diphtérie.* Paris, 1889, 8°.

Z. VASSELIN *De l'emploi de l'oxygène en médecine vétérinaire*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *De la fabrication de l'oxygène dans les usines à gaz*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *Emploi de l'oxygène dans l'épuration du gaz de houille*. Paris, 1888, 12°.

TH. FLETSCHER, *Nouvelle application industrielle de l'oxygène*. Paris, 1888, 12°.

L.-T. THORNE, *Some industrial applications of oxygen*. London, 1889, 12°.

La maison Thomas Cook & Son nous transmet les publications suivantes :

Cook's excursionist and tourist advertiser, en anglais et en français, Nos d'août, de septembre et de novembre 1889.

Cook's Australasian Traveller's Gazette, N° de sept. 1889.

Nous recevons de M. Robert Talbot (10, Brüderstrasse, Berlin C.) la seconde édition de sa brochure : *Die Amateur-Photographie*, utile opuscule accompagné de 40 illustrations dans le texte, qui se recommande aux commençants par la lucidité avec laquelle elle est écrite.

Revue des journaux photographiques

Photographische Correspondenz.

(Novembre 1889.)

Sur les verres colorés,

par L. SCHRANK.

Les différentes sortes de verres laissent passer les rayons chimiques d'une manière différente.

Ainsi le verre jaune verdâtre clair se laisse infiniment moins traverser par la lumière actinique que les autres nuances.

Il est évident que le verre jaune verdâtre obtenu au moyen des couleurs d'urane transforme les rayons chimiques en rayons lumineux (non actiniques). Avec l'incertitude de nos moyens actuels d'éclairage de cabinets noirs et avec le tort qu'ils causent aux yeux, il serait utile qu'une grande fabrique de verre entreprît la production des verres jaunes aux couleurs d'urane.
