

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 4

Rubrik: Boîte aux lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

projections. Les plaques Fry sont excellentes pour cet usage.

* * *

C'est le 10 août 1839 qu'Arago donna connaissance à l'Académie de France des procédés photographiques tels qu'ils venaient d'être découverts par Niepce et Daguerre. Les divers états du globe ont tenu à célébrer dignement le cinquantenaire de cet événement scientifique. Des congrès ont été organisés à cette occasion dans plusieurs villes de l'ancien et du nouveau monde, sous le nom de *convention photographique*. Nous citerons en particulier la convention de Londres et celle de Boston, comme ayant eu un éclat tout particulier.

La France qui a pleinement le droit de revendiquer la paternité de la photographie, devait naturellement célébrer le cinquantenaire de cette importante découverte. Un banquet a réuni à l'hôtel Continental, à Paris, de nombreux convives, sous la présidence de M. Janssen, de l'Institut. La présence de M. Edison a donné à cette fête un éclat tout particulier.

Boîte aux lettres.

Peut-on, soit en employant un bain de fixage spécial, soit un lavage spécial, diminuer le temps, assez considérable du reste, du lavage des clichés?

Réponse.

L'hyposulfite de soude qui est de préférence employé pour fixer les clichés est un corps fort soluble dans l'eau. Ce qui rend le lavage long après le fixage, c'est la nature peu perméable de la gélatine. Il faut donc ici user de patience. La *Revue* a du reste publié dans le N° 3, pag. 71, le moyen de s'assurer que le lavage des clichés est suffisant.

(Réd.)