

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 3

Artikel: Correspondance
Autor: Beach, F.C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523762>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ne se croirait-on pas revenu aux beaux temps de l'alchimie, de l'or potable et de la transmutation des métaux!

* * *

Ce que nous avons dit de l'interdiction de prendre des vues photographiques à l'exposition ne s'applique qu'à l'intérieur des galeries. Les autres vues d'ensemble, de bâtiments, etc., peuvent être prises moyennant un ticket spécial de 20 fr. par jour.

* * *

Nous avons sous les yeux une superbe photographie panoramique de Genève, avec la vue du Salève et des Alpes. Elle a été prise par MM. Charnaux frères, depuis Saconnex, sur plaque 50 × 60 isochromatique. C'est un vrai tableau.

Correspondance.

New York, August 13, 1889.

« Mr. Dr E. Demole,

« Dear Sir,

« I send you a specimen copy of our new journal, the *American Amateur Photographer*, and shall be pleased to send it to you in exchange for your magazine. I am very much interested in Lantern Slides and wish to know if you cannot get your three Societies to combine and send our New York Society of Amateur Photographers, once a year, 100 slides of scenery in the Alps or thereabouts in exchange for 100 selected slides we can send you of American scenery.

« Yours very truly,

« F. C. BEACH. »

La proposition que fait aux Sociétés suisses de photographie l'honorable M. Beach nous paraît digne d'être accueillie. L'administration de la *Revue* se chargerait volontiers de servir d'intermédiaire pour les échanges entre ces Sociétés et l'American photographic publishing Company.

Boîte aux lettres.

1° Lorsqu'on se sert de plaques isochromatiques, doit-on mettre à la lanterne avec laquelle on travaille deux verres rubis l'un sur l'autre, ou vaut-il mieux employer un verre jaune sur un verre rouge ?

2° Les plaques isochromatiques Attout-Tailfer extrarapides (cachet vert) sont-elles aussi rapides ou plus rapides que les plaques Beernaert ?

3° Est-il nécessaire, pour l'emploi des plaques isochromatiques de faire usage d'une pellicule ou d'un verre jaune que l'on place à l'orifice extérieur de l'objectif ?

Réponses.

1° Règle générale : pour l'emploi des plaques isochromatiques, éclairer le sujet avec la lumière jaune, et dans le laboratoire éclairer le développement avec une lumière *exclusivement* rouge. Des traces de jaune voileraient infailliblement la plaque.

2° Nous avons si peu pratiqué les plaques Beernaert que nous ne voulons pas émettre à cet égard un jugement qui risquerait de leur faire du tort injustement. Les plaques de M. Attout-Tailfer marquent 20 au sensitomètre de War-