

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 1 (1889)
Heft: 2

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- Hôtel **Pension du Panorama**, direct^r M. N. Blotnitzki, *Vevey*, cant. de Vaud.
- » **du Grand-Muveran**, direct^r M. A. Petter Genillard, *Villars s Ollon*, cant. de Vaud.
- » **Etablissement hydrothérapique**, direct^r M. le D^r Heggin; *Schönbrunn*, cant. de Zoug.
- » **du Château de Laufen**, direct^r M. C. Wolter-Witzig, cant. de Zurich.

**Laboratoires de photographie à la disposition
des amateurs.**

MM. **E. Fransioli**, opticien, *Montreux*.

K. A. Engelmann, pharm., *Territet-Montreux*.

FAITS DIVERS

Nous avons annoncé, dans le précédent numéro, que les plaques de M. Boissonnas ne se vendraient plus en Europe. Ce renseignement n'était pas exact. Elles se fabriqueront en Amérique et de là rayonneront un peu partout.

* * *

On sait qu'il est interdit de prendre des vues photographiques dans l'enceinte de l'Exposition universelle. Plusieurs personnes ont été arrêtées pour avoir voulu contrevenir à ce règlement. L'escopette est le seul appareil possible pour dépister toute surveillance. Un amateur genevois a rapporté plus de 100 vues de l'Exposition prises avec cet instrument, que tout le monde estimait être une sacoche de voyage.

* * *

Dans le but d'intéresser un plus grand nombre de lecteurs et, en même temps de faire une œuvre de conservation, la *Revue* publiera prochainement une série de notices illustrées sur les châteaux suisses. Nous engageons ceux de nos abonnés qui auraient en mains des documents sur ce sujet à bien vouloir les communiquer à la rédaction de la *Revue*.

* * *

La place nous manque aujourd'hui pour donner un compte-rendu des journaux étrangers. Nous le regrettons d'autant plus que de nouveaux révélateurs sont signalés dont la puissance surpasserait de beaucoup l'hydroquinone, entre autres la pyrocatéchine.

Boîte aux lettres.

Réponse au n° 1. — Le président de la Société photographique de Lausanne écrit à la *Revue* que l'état de sa santé l'a complètement empêché de s'occuper de la fête des vigneronns au point de vue photographique. Le soin sera donc laissé à chaque amateur de prendre des vues un peu partout, et nous croyons que les occasions ne lui manqueront pas. Avec un détective Marion ou mieux encore avec une escopette on pourra se faire une collection de clichés vraiment intéressante.

Réponses au n° 2. — Pour les diapositives, les plaques au gélatino-bromure conviennent, à la condition qu'elles soient lentes. Les plaques au gélatino-chlorure sont préférables, les noirs étant toujours plus brillants. Les développements à l'acide pyrogallique, ou à l'hydroquinone