

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 1 (1889)  
**Heft:** 2

**Artikel:** La photographie aérienne  
**Autor:** Demole, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523632>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

not, l'introducteur du collodion albuminé, en 1855, procédé au moyen duquel on obtenait de si belles et si fines épreuves; un grand émail sur lave et une collection de petits émaux de Lafon de Camarsac; les spécimens de vitraux photographiques de Tessié du Motay; les essais et épreuves de Ducos du Hauron pour l'obtention d'images reproduisant toutes les nuances de l'original par la superposition de trois monochromes transparents, jaune, bleu et rouge. Après cela, nous arrivons au procédé plus moderne de Woodbury; puis nous retrouvons les héliogravures par cliché de Ch. Nègre, les photolithographies de MM. Barreswil et Davanne (1853). Dans la vitrine extérieure, nous trouvons les premiers diaphragmes rotatifs, fabriqués par l'opticien Darlot et par M. Davanne, en 1853.

E. PRICAM.

(*A suivre.*)

---

## La photographie aérienne.

### CERFS-VOLANTS ET PIGEONS.

Un habile amateur, M. A. Batut, a construit l'an passé un cerf-volant portant une chambre noire destinée à prendre des vues photographiques à de certaines altitudes. Voici le dispositif de cet ingénieux instrument tel qu'il est décrit dans le journal la *Nature*. Le cerf-volant photographique a la forme d'un losange; il est muni d'une longue queue qui lui assure une parfaite stabilité dans l'atmosphère. Une petite chambre noire est fixée au milieu du bois du cerf-volant. L'appareil photographique est muni d'un obturateur qui fonctionne au moyen d'une mèche d'amadou produisant le déclenchement en brûlant un fil quand la combustion est arrivée à la partie supérieure de la mèche.



PHOTOTYPIE F. THÉVOZ & C<sup>o</sup>, GENÈVE

CLICHÉ DE M. A. VAN MUYDEN

TABLEAU DE M. ALFRED VAN MUYDEN

Un baromètre anéroïde enregistreur fonctionne par la photographie en même temps que la chambre noire, et indique la hauteur à laquelle se trouvait le cerf-volant au moment du déclenchement de l'objectif.

Avec cet instrument, M. Batut a obtenu d'excellentes épreuves prises à plus de 100 mètres d'altitude.

A coup sûr, le cerf-volant photographique est ingénieux et paraît bien construit, mais au point de vue des services qu'il peut rendre dans la pratique, je me permets de douter de son utilité. Supposons une place investie de telle sorte que l'assiégé ne puisse se rendre compte des positions de l'ennemi, de l'importance de ses forces, etc. Le cerf-volant photographique sera probablement impuissant à renseigner utilement le commandant de la place, car si l'ennemi est un peu éloigné, les objets seront trop petits pour être distingués. Il n'y aura sur le cliché que des masses confuses impropres à donner un renseignement utile. Si, par contre, l'ennemi est rapproché, le cerf-volant servira de cible.

Il y a mieux à faire, semble-t-il, et je propose un autre moyen dont l'exécution sera peut-être fort difficile, mais inappréciable en temps de guerre, je veux parler des pigeons photographiques. Adoptons un appareil dans le genre de l'escopette, mais plus léger (voir le N° 1 de la *Revue*), portant un mécanisme à ressort qui actionne automatiquement la bobine de papier, l'armement et le déclenchement de l'obturateur. Cet appareil sera réglé de telle sorte qu'une vue pourra être prise toutes les 10 ou 20 secondes, et il s'en prendra 100 à 200 consécutivement. L'appareil placé sous le ventre d'un pigeon voyageur, habitué à porter ce fardeau, fonctionnera dès le moment du départ. A l'arrivée, le pigeon se reposera et la bobine sera développée et fixée. Un autre pigeon repartira alors pour la première ville muni d'une bobine fraîche. En quelques heures, les deux

places seront de la sorte renseignées sur la situation de l'ennemi, et cela avec une extrême précision. Ce moyen d'espionnage ornitho-photographique mérite d'être essayé.

E. DEMOLE.

---

### Korrespondenz.

Dem Herrn Redakteur

der « *Revue suisse de photographie* » in Genf.

Geehrter Herr!

Mit dem grössten Vergnügen haben meine Freunde und ich das Erscheinen Ihrer geehrten Zeitschrift begrüsst, dieselbe füllt eine bis dahin bedauerliche Lücke in unserem Lande aus. Ich bin überzeugt, dass diese Veröffentlichung bestimmt ist, nicht allein der eigentlichen Wissenschaft, sondern auch der Verbreitung der Photographie in der Schweiz wirkliche Dienste zu leisten, und ich kann nicht umhin, meine aufrichtigen Wünsche für den vollständigen Erfolg dieser Zeitschrift auszusprechen. Erlauben Sie mir indessen eine Bemerkung, Herr Redakteur, der Titel Ihrer Zeitschrift ist: « *Revue suisse de photographie*, » bis jetzt aber haben Sie keinen Artikel in deutscher Sprache veröffentlicht, was diejenigen Ihrer Abonnenten enttäuschen kann, welche gehofft haben, von Zeit zu Zeit in Ihren Spalten einen in der ihnen gewohnten Sprache geschriebenen Artikel zu finden. Dies ist ein Punkt, welcher Beachtung verdient, Herr Redakteur, und wir zweifeln nicht, dass Sie meiner Beobachtung, welche wahrscheinlich von der grössten Zahl Ihrer deutschen Abonnenten gebilligt wird, Gerechtigkeit widerfahren lassen.

Hochachtungsvoll

*Einer Ihrer Abonnenten.*