

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 111 (2024)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Mostre che hanno messo in luce i legami tra Friedrich Dürrenmatt e altri artisti del suo tempo e del presente, l'esposizione di opere di Ruth Dürrenmatt, prestiti al Musée d'Art moderne di Parigi, manifestazioni multidisciplinari e numerosi partenariati: per il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), il 2024 è stato un anno ricco di successi, sia sotto il profilo della programmazione e della mediazione culturale, sia per quanto riguarda la risonanza mediatica e l'afflusso di visitatori.



Dürrenmatt, Hesse, Rilke e il vino
Veduta della mostra temporanea



Friedrich Dürrenmatt – L'immaginario atomico
Veduta della mostra temporanea

Mediazione

L'anno in rassegna è stato caratterizzato da tre mostre: **Dürrenmatt, Hesse, Rilke e il vino** ha illustrato il ruolo del vino e della viticoltura per questi tre artisti e scrittori; **Friedrich Dürrenmatt – Mondi animali** ha esplorato le relazioni tra esseri umani e animali nell'opera pittorica e letteraria dell'autore affiancando ai suoi lavori opere di Ugo Rondinone e Christine Sefolosha; infine, **Friedrich Dürrenmatt – L'immaginario atomico** ha esplorato il punto di vista di Dürrenmatt sulla bomba atomica, mettendo in luce l'attualità del suo pensiero e presentando opere di artisti contemporanei quali Vanessa Billy, Christine Boillat, Miriam Cahn, Alain Huck e Gilles Rotzetter. Le ultime due mostre sono state accompagnate da un numero dei *Cahiers del CDN*, da una serie di episodi del podcast e da una visita virtuale.

Il CDN ha inoltre celebrato l'affissione de *Il mondo delle api* di Ruth Dürrenmatt, un ciclo di dipinti



Friedrich Dürrenmatt – Mondi animali
Veduta della mostra temporanea

su legno originariamente realizzato per l'apiario lungo il percorso tra il CDN e il giardino botanico, che ora può essere ammirato nella mostra permanente del museo. Anche a questo evento è stato dedicato un numero dei *Cahiers* del CDN.

Infine, alcune opere di Dürrenmatt sono state prestate al Musée d'Art Moderne di Parigi per la mostra *L'Âge atomique*.

Nel 2024 il CDN ha arricchito la sua offerta di visite guidate, dando tra l'altro l'opportunità di esplorare il museo da dietro le quinte o di percorrerlo a occhi bendati. **Le CDN en famille**, che una volta al mese prevede un laboratorio creativo per bambini e una visita guidata per gli adulti, è stato riproposto anche nell'anno in rassegna, permettendo così a nuove fasce di pubblico di conoscere il CDN. È stata inoltre pubblicata una guida al museo in lingua facile (francese/FALC).



Friedrich Dürrenmatt – Mondi animali

Vernice della mostra temporanea



Le CDN en famille

Con visite guidate e laboratori rivolti ai bambini

L'offerta di mediazione culturale rivolta agli allievi dai 5 e ai 18 anni è stata ampliata, soprattutto grazie alla collaborazione con i teatri, che ha consentito di organizzare dibattiti in tre regioni linguistiche del Paese.

In veste di centro culturale multidisciplinare, il CDN ha dato regolarmente spazio a varie forme di espressione artistica nel suo programma. Per quanto riguarda la musica, ha proposto un concerto del Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) in occasione della mostra *Mondi animali*, un adattamento musicale di un testo di Dürrenmatt, ad opera del musicista Trummer per la mostra *L'immaginario atomico* un concerto del collettivo ARBRE nel giorno della Festa nazionale nonché un concerto nel quadro del festival Les Jardins Musicaux. Nell'ambito della letteratura, segnaliamo un testo scritto per il CDN da Anne-Sophie Subilia, una lettura di testi in collaborazione con i *Lundis*

des mots e una tavola rotonda sul libro *Valérie Favre – Malerei*. Per il cinema va menzionata la proiezione del film *Demi-vie à Fukushima*, seguita da un *Salon Dürrenmatt*, per il teatro invece la presentazione di brevi video o fotografie in occasione delle mostre.

Nel 2024 il CDN ha migliorato l'arredo degli spazi espositivi e ha sostituito una parte degli impianti di illuminazione dotandosi di lampade LED a basso consumo energetico.

Dopo la nomina per il prestigioso *European Museum of the Year Award* (EMYA) alla fine del 2023, il CDN nel 2024 è stato insignito del *Prix Lignum*. Si è aggiudicato questo premio per la trasformazione della piscina di Dürrenmatt in un palco per le arti sceniche e la creazione di un laboratorio di mediazione culturale nel suo vecchio atelier.

L'anno in rassegna è stato anche utilizzato per preparare il 25° anniversario del museo che verrà celebrato nel 2025.

Utilizzazione

Nel 2024 il CDN ha registrato un'ottima affluenza con 16 296 ingressi (2023: 14 517).

Nel corso dell'anno ha organizzato 67 manifestazioni pubbliche (2023: 71), 200 visite di gruppo (2023: 178) e 55 laboratori per scolaresche (2023: 44).

Rete

La mostra *Dürrenmatt, Hesse, Rilke e il vino* promossa dal CDN è stata realizzata in cooperazione con il Museo Hermann Hesse di Montagnola, la Fondazione Rilke di Sierre e il Museo del vino di Sierre e Salgesch. Nel 2024 è proseguito il progetto di scambio tra il CDN, l'Universität der Künste

di Berlino (**Neuchâtel–Berlino**), la fondazione WhiteSpaceBlackBox e l'Académie de Meuron. Sono anche continue le collaborazioni con istituzioni partner della regione, tra cui il Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), il festival Les Jardins Musicaux, l'Association Danse Neuchâtel (ADN) e il movimento letterario Les Lundis des Mots. Il CDN ha inoltre avviato un partenariato con Step2blind, che propone visite a occhi bendati, e ha partecipato per la prima volta al festival cinematografico *Let's Doc!*, che ha luogo in tutta la Svizzera francese.



Neuchâtel–Berlino
Giornata di presentazione del progetto di scambio