

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 111 (2024)  
  
**Rubrik:** Fonoteca nazionale svizzera

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

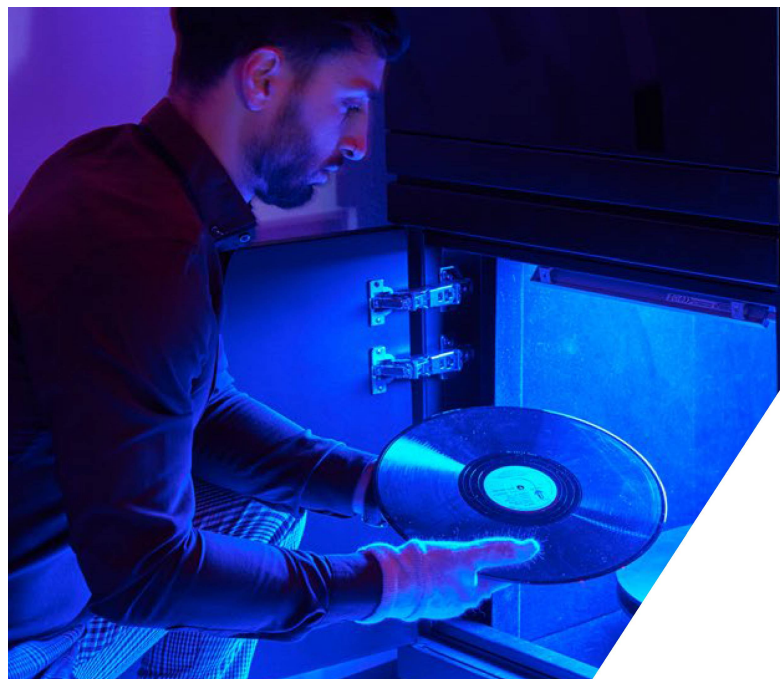
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Fonoteca nazionale svizzera



Nel 2024 la Fonoteca nazionale svizzera ha acquisito importanti collezioni, tra cui quelle di Hansueli von Allmen e Rudolf von Tobel. Il patrimonio sonoro custodito presso la Fonoteca nazionale continua a suscitare grande interesse tra il pubblico. Nell'anno in rassegna, la banca dati ha registrato circa 528 000 accessi.

## Collezione

Nel 2024 sono stati acquisiti 1075 nuovi supporti sonori (2023: 1020) e il catalogo è stato arricchito con 7043 nuovi record di dati bibliografici (2023: 5467). Particolarmente degna di nota è l'acquisizione del fondo *Schweizerisches Cabaret- Chanson- Mimen- und Mundartrock-Archiv*, costituito a partire dal 1972 da **Hansueli von Allmen**, mecenate e politico di Thun, che documenta la storia del cabaret svizzero nelle quattro lingue nazionali. Va pure menzionata l'acquisizione della collezione del violoncellista bernese **Rudolf von Tobel**.

## Mediazione

Nell'anno in rassegna, la Fonoteca nazionale ha valorizzato le proprie collezioni prestando opere nell'ambito di varie collaborazioni, ad esempio con il Sils Museum per l'esposizione *Sun leivra* o lo spazio artistico La Rada di Locarno per la mostra **Sound echoes, listening spaces**.



**Hansueli von Allmen**  
Materiali dell'archivio



**Sound echoes, listening spaces**  
Registrazioni per la mostra dell'artista sonoro Laurent Güdel



**Rudolf von Tobel**  
Materiali dell'archivio

Inoltre, ha messo a disposizione documenti sonori per diverse produzioni televisive e radiofoniche – tra cui il programma *Paganini* della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI), le trasmissioni *Kulturplatz* e *Passage* della Radiotelevisione svizzera di lingua tedesca (SRF) e il reportage *Nationalphonothek, das klingende Ge-*



**Hans Kennel**  
Musicista jazz



**Gertrude Wilker**  
Scrittrice

*dächtnis der Schweiz* – nonché per il CD *Kapelle Brüesch 1929–1931*, prodotto dall'associazione culturale Pro-Tschiertschen-Praden di Coira.

Il 23 ottobre 2024, in occasione della Giornata mondiale UNESCO del patrimonio audiovisivo, la Fonoteca ha organizzato un *pomeriggio delle porte aperte*. Questo evento ha proposto una serie di visite guidate all'interno dell'istituzione che hanno attirato un folto pubblico. Il 26 novembre 2024 ha invece partecipato al congresso organizzato da *Memoriav Il patrimonio audiovisivo nei Cantoni*.

Nel 2024 sono stati pubblicati sul sito Internet vari contributi su alcuni dei fondi più importanti della Fonoteca, come quelli dedicati al pianista e compositore basilese George Gruntz (1932–2013), ai direttori d'orchestra Josef Krips (1902–1974) e Armin Jordan (1932–2006) e al jazzista svizzero **Hans Kennel** (1939–2021).

Sempre sul proprio sito, la Fonoteca ha presentato le raccolte fonografiche di varie personalità di spicco della cultura svizzera come la scrittrice solettese **Gertrud Wilker** (1924–1984), lo scrittore ticinese Piero Bianconi (1899–1984) e il *re della musica Ländler*, il musicista originario di Arth Kasi Geisser (1899–1943).

Sul proprio canale YouTube, nella rubrica *La macchina sonora del mese*, la Fonoteca ha per giunta pubblicato brevi filmati che presentano apparecchi audiovisivi del passato appartenenti alla sua collezione.

### Utilizzazione

L'interesse del pubblico per il patrimonio sonoro conservato presso la Fonoteca è sempre molto alto: nel 2024 le visite alla banca dati sono state circa 528 000 (2023: 850 000). Cinquantasette istituzioni dispongono di postazioni audiovisive che danno accesso alla banca dati della Fonoteca. Nell'anno in rassegna sono stati consultati 239 739 documenti audiovisivi (2023: 154 207). La banca dati è stata arricchita con

7280 ore di materiali sonori digitalizzati (2023: 5605) e 487 ore di materiali video (2023: 492).

### Rete

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha rafforzato la propria rete nazionale e internazionale partecipando a vari convegni e congressi. A giugno ha tenuto la conferenza online **VisualAudio: saving the sound of broken records**, organizzata dalla Zentralbibliothek Zürich, dall'Association of International Librarians and Information Specialists (AILIS) e dallo Scientific Information Service del CERN. A settembre ha preso parte al congresso annuale dell'Associazione internazionale degli archivi sonori e audiovisivi (IASA) a Valencia, e a ottobre all'incontro annuale dell'Audio Engineering Society (AES) a New York e all'*International Seminar on Processing and Preservation of Historical Audiovisual Archive* a Nanning e Shanghai. A novembre, in occasione del community day di docuteam a Losanna, la Fonoteca ha proposto il workshop *Archiviazione digitale con docuteam cosmos alla Biblioteca nazionale*. I diversi convegni hanno visto la partecipazione di specialiste e specialisti dell'audiovisivo provenienti da ogni parte del mondo.



**VisualAudio: saving the sound of broken records**

Tecnologia per la registrazione di dischi danneggiati