

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 111 (2024)

Rubrik: Gabinetto delle stampe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

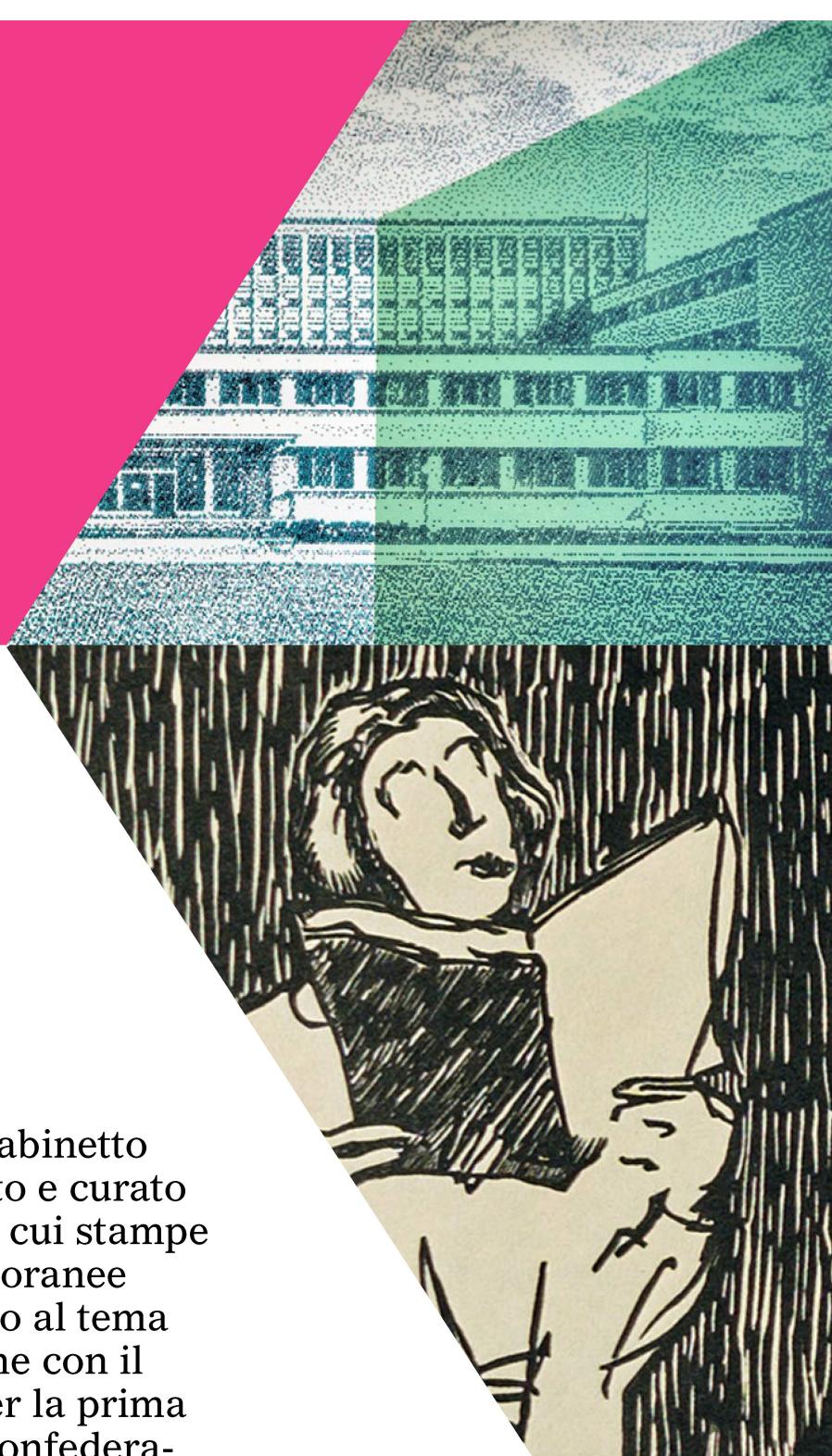
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gabinetto delle stampe

Nell'anno in rassegna, il Gabinetto delle stampe ha organizzato e curato la mostra *Spazio colore*, in cui stampe dei secoli scorsi e contemporanee animano un dialogo attorno al tema del colore. In collaborazione con il Kunstmuseum di Berna, per la prima volta nella capitale della Confederazione si sono svolte le *Giornate delle arti grafiche*. Ingenti donazioni dell'associazione Edition VFO (Verein für Originalgraphik) e di Visarte Neuchâtel e acquisti di singole opere hanno consentito di ampliare la collezione di stampe d'arte.





Collezione

Dal 1948 l'associazione Edition VFO (Verein für Originalgraphik) di Zurigo persegue lo scopo di pubblicare stampe d'arte su carta a prezzi accessibili e di diffondere su vasta scala questa forma di espressione artistica. Nel 2024 ha donato 550 opere al Gabinetto delle stampe, che ha potuto così ampliare la propria collezione di arte grafica contemporanea. Le opere donate consentono per giunta di documentare la perizia tecnica e la capacità innovativa degli atelier grafici svizzeri.

Anche il gruppo regionale neocastellano di Visarte, che dal 1917 commissiona ogni anno una o più edizioni artistiche, ha donato al Gabinetto delle stampe un esemplare di ogni opera uscita finora. Sono stati inoltre acquistati lavori di Marco Ganz (*Red, green and blue*, 2022), Douglas Mandry (*Val Morteratsch, Engadine*, 2019), Anna Katharina Scheidegger (*Diamonds –*

Melting, 2022) e Cecile Wick (*deep lake*, 2024). Parallelamente a queste acquisizioni, procede il progetto pluriennale volto a catalogare e rendere accessibile la collezione storica di stampe.

La collezione di libri d'artista è cresciuta di 40 opere. Tra le nuove acquisizioni figura un unicum di Catherine Bolle (*L'Eau crucifiée*, 2006), l'intera collezione di opere di Valentin Magaro (dal 1995 al 2024) e una trasposizione in dieci parti di un testo di Hugo Ball su Hermann Hesse (*Sein Leben und sein Werk*, 1927) realizzata da Serge Chamchinnov tra il 2021 e il 2024.

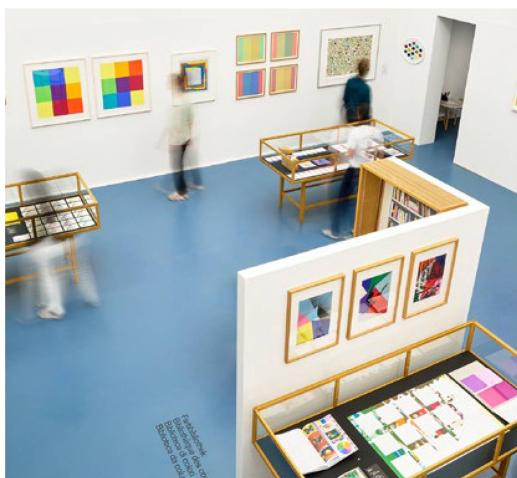
Il Gabinetto delle stampe dispone dell'unica collezione completa delle opere dell'artista vodese **Marc Gonthier** (1895–1954), che comprende anche le relative lastre di stampa e gli scambi epistolari con Cuno Amiet. Tale collezione risulta ora catalogata nella banca dati *HelveticArchives*. In SIKART, il Dizionario sull'arte in Svizzera

Marc Gonthier

Basso, tenore, soprano e contralto, due lastre di stampa e quattro incisioni su legno, 1920/1954

**Adolf Pochon**

Uniformi del 1799 del Paese di Svitto,
disegno acquerellato, 1900 circa

**Spazio colore**

Veduta della sala espositiva

dell'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA), è stata recentemente pubblicata una nuova voce su Gonthier, le cui xilografie e incisioni su legno raffigurano tra l'altro scene circensi e paesaggi vodesi. Anche gli acquarelli dell'orefice bernese **Adolf Pochon** (1869–1931), autore di meticolose ricerche e dettagliati disegni sulle uniformi dei reggimenti svizzeri, sono stati catalogati e possono ora essere consultati tramite Wikimedia Commons.

Mediazione

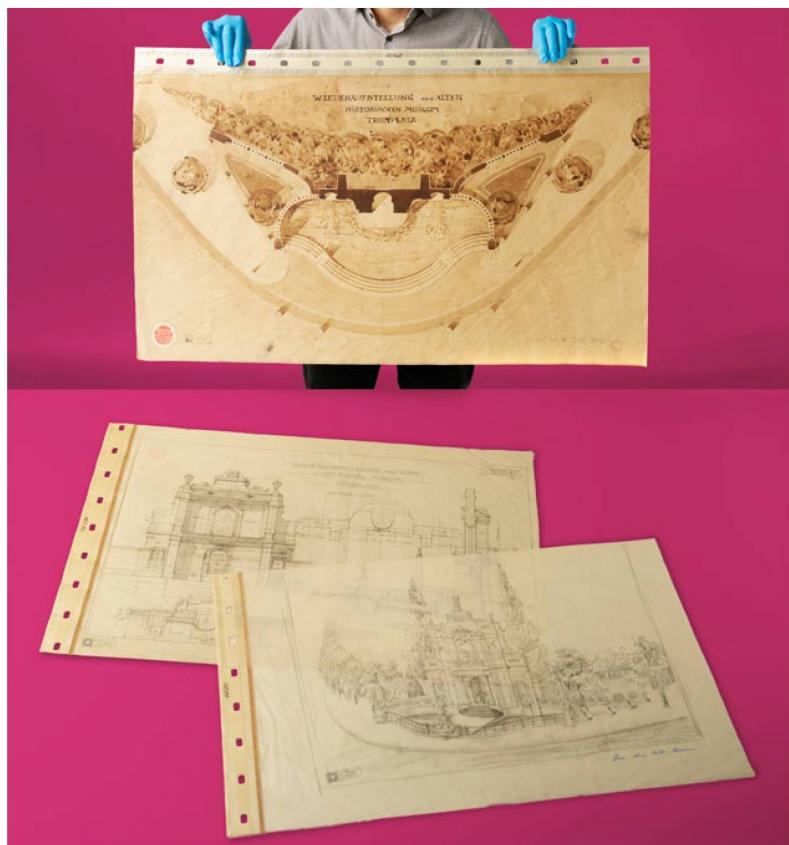
Tra i momenti salienti dell'anno in rassegna figura la mostra **Spazio colore**, che ha esplorato il tema del colore attraverso oltre 50 stampe svizzere storiche e contemporanee, intrecciando un dialogo tra le opere donate dall'associazione Edition VFO e quelle della collezione della Biblioteca nazionale (tra cui *Farbenklavier* di Karl Gerstner e *La Prose du Transsibérien* di Blaise Cendrars e Sonia Delaunay). Sono state realizzate appositamente per l'esposizione il monotipo *blow // //* di Izidora I LETHE e l'edizione d'artista *Entrance* di **Dominik Stauch**, che immerge la Biblioteca nazionale nel colore.

Nel quadro delle *Giornate delle arti grafiche*, conferenze e workshop hanno proposto un confronto approfondito con l'uso del colore nella stampa d'arte. Questo evento di mediazione, svolto per la prima volta a Berna, è stato sviluppato in collaborazione con la collezione di stampe del Kunstmuseum Bern e lo studio grafico Tom Blaess.

Nel corso delle *Giornate europee del patrimonio* sono state organizzate passeggiate nel quartiere

**Dominik Stauch**

Entrance, litografia, 2024 (© Edition VFO)



Henry B. von Fischer

Piani per il ripristino della galleria della biblioteca di Niklaus Sprüngli, 1910 circa

bernese di Kirchenfeld, durante le quali sono state presentate diverse costruzioni dell'architetto **Henry B. von Fischer** (1861–1949), tra cui diverse ville e il ripristino, alla fine della Thunstrasse, della facciata tardobarocca della galleria della biblioteca di Niklaus Sprüngli. L'archivio dei piani di Fischer è conservato presso il Gabinetto delle stampe.

Infine, il Gabinetto delle stampe ha avuto, per così dire, un'apparizione cinematografica: il film *Greina* ha puntato i riflettori non solo sull'operato dell'architetto e artista Bryan Cyril Thurston (*1933), ma anche sulla sua vastissima produzione di stampe qui conservata.

Utilizzazione

Nell'anno in rassegna le domande di utilizzazione, pari a 774, hanno registrato un lieve aumento rispetto al 2023 (745). Come negli anni precedenti, tali richieste hanno riguardato tutti gli ambiti collezionistici. Mentre le richieste di riproduzioni sono diminuite, il numero di utenti in loco è rimasto sostanzialmente stabile (111, rispetto a 125 nel 2023 e 116 nel 2022).

Sulla piattaforma Wikimedia Commons (WMC) sono state caricate oltre 13 000 fotografie liberamente accessibili, aumentando così il loro numero complessivo a 38 000. Il numero di accessi ha registrato una incoraggiante progressione, passando da 16,8 milioni nel 2023 a 20,5 milioni nel 2024. A questa elevata fruizione ha contribuito anche un evento *GLAM on tour* di due giorni, organizzato insieme a Wikimedia CH nel giugno del 2024 e incentrato sulle immagini digitalizzate dell'archivio della **casa editrice di cartoline Wehrli AG**, che 100 anni fa si è fusa con Photoglob.



Casa editrice di cartoline Wehrli AG
Costume tradizionale grigionese della Val Calanca
Fotografia del 1905