

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 109 (2022)

Rubrik: Fonoteca nazionale svizzera

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fonoteca nazionale svizzera



Anche nel 2022 la Fonoteca nazionale svizzera si è impegnata, insieme ad altre istituzioni, in favore della conservazione e della mediazione del patrimonio sonoro svizzero. Ha acquistato importanti fondi come quello dello storico del jazz Christian Steulet o del festival musicale *Taktlos* Bern. Infine, a dicembre 2022 ha lasciato definitivamente i locali del Centro San Carlo a Lugano traslocando nella vicina nuova sede.

Collezione

Nel 2022 sono state acquisite 936 novità discografiche (2021: 1132) e il catalogo è stato arricchito con 4424 nuovi record di dati bibliografici (2021: 7378). Degne di nota sono le acquisizioni della collezione dello storico del jazz Christian Steulet e del fondo del festival musicale *Taktlos* Bern. Il Fondo Steulet comprende i supporti sonori raccolti dallo storico del jazz vede se durante la sua attività di studio so. La collezione *Taktlos* Bern contiene le registrazioni di circa 600 concerti tenutisi nelle edizioni dal 1980 al 2006 della nota rassegna di musica contemporanea.

Mediazione

Nel 2022 la Fonoteca ha valorizzato le proprie collezioni nell'ambito di varie collaborazioni: con la Biblioteca nazionale per la mostra *Neve. Il miracolo bianco*; con il Forum Schweizer Geschichte Schwyz e il Museo nazionale svizzero di Zu-

rgo per la mostra [Il leggendario arco alpino](#); con il Nouveau Musée Bienne per la mostra *Autour de Bienne. Les expositions nationales suisses*; con il Museum.BL per la mostra [Musighanneli. Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen](#); con la Schweizer Geigenbauschule Brienz per la mostra *Il violino, ieri e oggi*; con il Museo svizzero all'aperto Ballenberg e con il Dichter:innen- und Stadtmuseum Liestal per le loro mostre permanenti. La Fonoteca ha inoltre contribuito a produzioni della RTS Radio Télévision Suisse (vari apporti al programma *Histoire Vivante* in occasione dei 100 anni della radio) e al progetto di ricerca *Geschichte der Salonorchester im Engadin* dell'Istituto di ricerca sulla cultura grigione e del Seminario di musicologia dell'Università di Basilea.



[Il leggendario arco alpino](#)

Una mostra con prestiti della Fonoteca nazionale



[Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen](#)

La Fonoteca nazionale ha partecipato a questa mostra con prestiti.



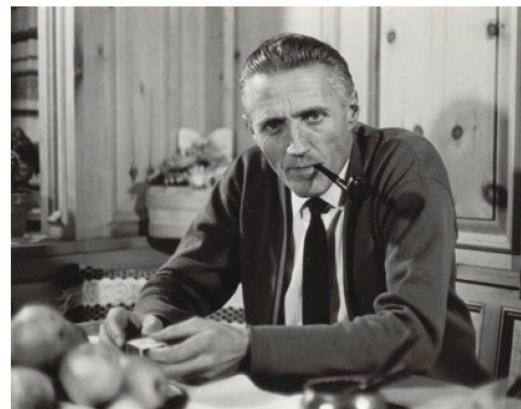
Yvette Z'Graggen
Un omaggio alla scrittrice ginevrina,
qui ritratta nel 1941

Il 2 marzo 2022 la Fonoteca è stata al centro della trasmissione della RSI Radiotelevisione Svizzera *Il Quotidiano* che ha condotto un approfondimento sull'istituzione visitandone gli archivi e intervistandone i collaboratori e le collaboratrici. Il 3 e 4 novembre 2022 la Fonoteca ha poi preso parte all'evento *Hackathon svizzera sulla cultura aperta*, che si è tenuto presso il Campus della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) di Mendrisio.

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha pubblicato sul proprio sito vari contributi concernenti alcuni dei suoi fondi più importanti come quello del grande sassofonista jazz ginevrino George Robert, quello del compositore ticinese Carlo Florindo Semini o del Widder Bar di Zurigo con le registrazioni delle serate



Yello
Il duo vincitore del Gran Premio svizzero di musica 2022



Toni Halter
Raccolta fonografica dello scrittore grigionese

jazz che lo storico locale organizzava negli anni Ottanta.

La Fonoteca ha inoltre pubblicato sul proprio sito le raccolte fonografiche di varie personalità di spicco della cultura svizzera, come il pianista classico Arturo Benedetti Michelangeli, la scrittrice ginevrina **Yvette Z'Graggen**, il famoso duo zurighese **Yello** (Gran Premio svizzero di musica 2022), il jazzista George Robert, lo scrittore grigionese **Toni Halter** e il celebre cantautore bernese Mani Matter. Degna di nota è anche la pubblicazione online di un'ampia intervista alla scrittrice



Anna Felder
Intervista alla scrittrice ticinese

ticinese **Anna Felder** rilasciata in esclusiva alla Fonoteca nazionale.

Infine, nell'autunno 2022 la Fonoteca ha inaugurato sul suo canale YouTube la rubrica **La macchina sonora del mese**: con brevi videoclip vengono presentati al pubblico gli storici apparecchi audiovisivi in dotazione alla sezione tecnica della Fonoteca.

Utilizzazione

L'interesse del pubblico per il patrimonio sonoro conservato alla Fonoteca è sempre molto alto: nel 2022 le visite alla banca dati sono state 772 390 (2021: 634 247). Alle 58 istituzioni sul territorio svizzero ospitanti una o più postazioni audiovisive che danno accesso alla banca dati della Fonoteca si è aggiunta nel 2022 la Schweizer Geigenbauschule Brienz. Da tutte queste postazioni, nell'anno in rassegna sono stati consultati 139 855 documenti audiovisivi (2021: 183 109).



La macchina sonora del mese
I «Recordophones» di fine anni Quaranta
della ditta Autophon AG

Rete

Nel 2022 la Fonoteca ha rafforzato la propria rete nazionale e internazionale partecipando a vari colloqui e congressi. Degna di nota è in particolare la partecipazione al congresso annuale 2022 dell'Associazione Internazionale degli Archivi Sonori e Audiovisivi (IASA) svoltosi a settembre a Città del Messico. Al congresso IASA la Fonoteca ha presieduto i meeting del «Training & Education Committee» e ha poi presentato l'istituzione e le sue attività al pubblico. Il congresso è durato quattro giorni e ha visto la partecipazione di specialisti e specialisti dell'audiovisivo da ogni parte del mondo.