

Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **107 (2020)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Gabinetto delle stampe



Hans Jakob Häsl: *Ansicht von Winterthur*, attorno al 1820, Incisione al tratto colorata

Nel 2020 sono stati portati a termine con successo alcuni progetti di catalogazione archivistica. La richiesta di consulenze, ricerche nei fondi e riproduzioni è rimasta ad alti livelli. Vi sono stati inoltre dei cambiamenti in seno alla direzione.

Avvicendamento al vertice

Alla fine del 2020 vi sono stati cambiamenti in seno alla direzione del Gabinetto delle stampe. Dopo 25 anni in qualità di responsabile per l'acquisizione e la mediazione, dal 2021 Susanne Bieri assumerà nuovi compiti nell'ambito delle pubblicazioni e della mediazione quale collaboratrice scientifica della direzione. Doris Amacher, dal 2007 responsabile del Gabinetto delle stampe digitale per la catalogazione, l'utilizzazione e la conservazione grafica, oltre che responsabile dell'Archivio federale dei monumenti storici è andata in pensione. L'intero ambito della grafica e dell'Archivio dei monumenti storici passa sotto la responsabilità di Isabelle Kirgus, storica dell'architettura e dell'arte nonché bibliotecaria scientifica.

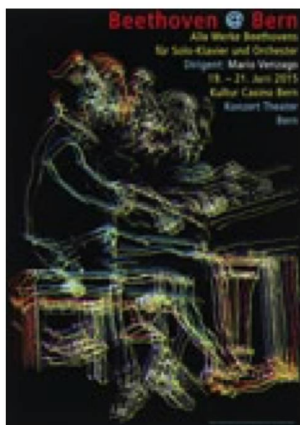
Collezione

Grazie alla donazione di un'ulteriore parte dei documenti d'archivio, il Gabinetto delle stampe dispone ora del fondo completo di *Ernst Linck* (1874–1935), pittore particolarmente significativo per la Città di Berna e molto vicino tra gli altri a Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Carl Albert Loosli. Per quanto riguarda l'archivio di *Bernhard Luginbühl* (1929–2011), il Gabinetto delle stampe ha ricevuto il prezioso pacchetto di 38 diari e la produzione di manifesti dello scultore bernese. In seguito a una nuova donazione è stato inoltre completato il fondo di manifesti del grafico lucernese *Eugen Bachmann* (*1942), consultabile nel Catalogo generale dei manifesti svizzeri.

Tra i lavori d'archiviazione in corso vanno segnalati alcuni importanti traguardi. Conclusa l'elaborazione dei documenti sui Cantoni di Zurigo e Zugo, è stata (quasi) terminata la catalogazione della *Collezione di vedute grafiche della Svizzera* sostenuta dal 2016 dalla Fondazione *Graphica Helvetica*. Sono state totalmente ultimate la catalogazione e la digitalizzazione dell'archivio di *Gabriel Lory «Fils»* (1784–1856) e di *Henriette-Louise de Meuron* (1789–1867) e parallelamente è stata caricata sul sito *kleinmeister.ch* una vetrina dedicata alla vita e all'opera di Gabriel Lory. Nell'ambito del voluminoso archivio dell'artista *Daniel Spoerri* (*1931) sono stati messi a disposizione altri fondi parziali, come i libri d'artista o la documentazione relativa alle manifestazioni; i documenti sonori sono stati digitalizzati dalla Fonoteca nazionale svizzera e sono consultabili sul suo sito. Anche i filmati sono stati digitalizzati. Grazie a un finanziamento esterno è stato interamente catalogato l'apprezzato archivio dell'artista e fondatrice della scuola d'arte sperimentale F+F a Zurigo *Doris Stauffer* (1934–2017). Determinante in questo lavoro è stata la partecipazione dell'Institute for contemporary art research dell'accademia di belle arti di Zurigo (ZHDK).

Utilizzazione

Le richieste di utilizzazione registrano un aumento costante dal 2016: sono state elaborate più di 1000 domande, un segnale che la catalogazione e la digitalizzazione continue aumentano la visibilità dei fondi. Gli ambiti collezionistici più richiesti sono stati l'Archivio federale dei monumenti storici (2020: 231; 2019: 344), la fotografia (2020: 319; 2019: 388) e la grafica (2020: 236; 2019: 234). Più contenuto è stato invece il numero dell'utenza in loco, in quanto la sala di lettura è rimasta chiusa per 21 settimane a causa della pandemia. Dato che le curatrici e i curatori non erano autorizzati a recarsi in sede per eventuali prestiti, il Gabinetto delle stampe è stato molto impegnato con domande per l'allestimento di mostre. La preparazione di due mostre previste nel 2021 a Vienna e a Nizza in occasione del 90° compleanno di Daniel Spoerri ha comportato il maggiore carico di lavoro mai assunto per la concessione di prestiti a istituzioni esterne.



Eugen Bachmann: *Beethoven @ Bern*, Konzert Theater Bern, 2015, manifesto



Daniel Spoerri presents: *Karl Gerstner über Farbe*, 1978, manifesto