

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 106 (2019)

**Rubrik:** Centre Dürrenmatt Neuchâtel

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

In un 2019 particolarmente proficuo, il CDN ha preso spunto dalla figura di Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) per esplorare sia i termini e le espressioni tipicamente elvetici, sia la simbologia del cibo o della mitologia greca nell'opera dello scrittore e pittore. Come lo dimostra la variegata programmazione del museo, l'opera letteraria e pittorica di Dürrenmatt adattata per il cinema, la danza o la musica continua a ispirare gli artisti odierni.

Nel 2019, il CDN ha presentato quattro mostre temporanee: *Kokoschka – Dürrenmatt: il mito come parabola*, dedicata ai due grandi artisti e scrittori; *Elvetismi – Specialità linguistiche*, una mostra ludica e partecipativa incentrata sulle peculiarità delle lingue parlate in Svizzera; *Martin Disler – Rituali dimenticati*, consacrata al pittore, disegnatore e scultore svizzero del Novecento appassionato di scrittura; e infine *Friedrich Dürrenmatt – Il grande banchetto*, che ha esaminato diverse sfaccettature del tema dell'alimentazione nell'opera e nella vita dello scrittore e poeta.

Tra le manifestazioni più seguite nel corso dell'anno, vale la pena citare lo spettacolo di flamenco contemporaneo *Los Laberintos de Dürrenmatt*, proposto nell'ambito della rassegna Hiver de danses, così come una cerimonia sciamanica ciukcia organizzata nell'ambito del *Printemps culturel*. Una ventina di eventi hanno costellato l'anno: numerosi *Salon Dürrenmatt*, discussioni tra specialisti, testimoni e pubblico, una performance *Dürrenmatt in slam* per la *Settimana neocastellana contro il razzismo*, visite per le Giornate europee del patrimonio e animazioni in occasione della Notte dei musei e della Giornata internazionale dei musei.

Sono stati sviluppati numerosi partenariati, tra gli altri con il Kunsthaus di Zurigo, con associazioni come Visarte, Les Lundis des Mots e la comunità italiana in Svizzera nonché con attori culturali della regione quali i Jardins Musicaux, il Nouvel Ensemble Contemporain e l'Espace Nicolas Schilling et Galerie. Grazie a una collaborazione instaurata con il Forum Helvetica e il Forum pour le bilinguisme, la mostra itinerante *Elvetismi – Specialità linguistiche* è stata presentata a San Gallo, prima di essere proposta in varie città svizzere fino al 2021.

Il CDN ha organizzato due seminari *Texte-Image* su tematiche legate all'opera di Dürrenmatt. Ha inoltre pubblicato due *Cahiers du CDN*: il primo contenente uno scritto di François Loeb relativo ai suoi ricordi con Friedrich Dürrenmatt, il secondo legato alla mostra *Friedrich Dürrenmatt – Il grande banchetto*.

Anche i bambini hanno trovato spazio nel programma del CDN, in particolare con la mostra su Martin Disler, che aveva creato personalmente una collezione per gli allievi di un istituto scolastico di Le Landeron. In vista della riapertura delle scuole dopo la pausa estiva, il CDN ha inoltre ampliato la sua offerta di mediazione culturale allestendo sei laboratori creativi inediti, destinati agli allievi del grado primario e secondario. Considerata l'imminenza del centenario della nascita di Friedrich Dürrenmatt che sarà celebrato nel 2021, questa iniziativa traduce la volontà del CDN di aprirsi ulteriormente alle future generazioni.

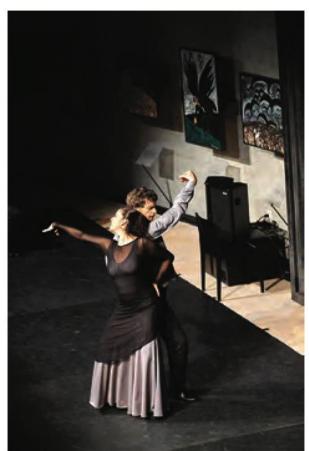
L'anno si è concluso con un bilancio eccellente: le mostre e le manifestazioni hanno registrato un'ottima affluenza di pubblico, la mediazione culturale si è sviluppata positivamente e le attività del CDN hanno potuto contare su un'ampia copertura mediatica, che in alcuni casi ha travalicato i confini nazionali. Il CDN ha accolto 12 300 visitatori, una cifra tra le migliori mai registrate dalla sua inaugurazione.



Dettaglio della mostra *Elvetismi – Specialità linguistiche* al CDN (14.4.–21.7.2019)



Dettaglio della mostra *Friedrich Dürrenmatt – Il grande banchetto* al CDN (2.11.2019–22.3.2020)



Spettacolo di flamenco contemporaneo *Los Laberintos de Dürrenmatt* (30.–31.3.2019)