

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 106 (2019)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

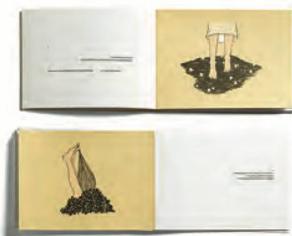
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisizioni importanti



*La vie a quelque chose du vide
entre chaque battement d'ailes
de papillon*, 2019



Album des Rheins, ca. 1860

Monografie

Prima del 1900

Ill. F. HIRCHENHEIN e J. L. RÜDI-SÜHLI, *Album des Rheins*, Mainz, Verlags-Eigenthum der Buch- und Kunsthändlung von D. Kapp, [1860?].

GÉLIEU, Jonas de, *Der neuere Bienenzüchter oder die Verbindung der Nutt'schen Art mit der früher gepflegten Methode der Bienenzucht*, Mülhausen, Druck und Verlag von J.P. Rissler, 1842.

LEUTHOLD, Hans Felix, *Souvenir de Zurich et de ses environs*, Zurich, H. F. Leuthold, Editeur, [1830?].

SNELL, Anna, *Aline ou la chaumiére suisse*, Rouen, Mégard et Cie, libraires-éditeurs, 1890.

ZUNDEL, H., *Neues illustriertes schweizerisches Kochbuch für die bürgerliche Küche wie den feineren Tisch*, Zürich, Druck und Verlag von Friedrich Schulthess, 1876.

Dopo il 1900

BRÉVOT, Béatrice, GRANGIER-DURANDARD, Catherine, *La vie a quelque chose du vide entre chaque battement d'ailes de papillon*, Lyon, Atelier Chalopin, 2019.

BRUN, Albi, *Merk- und denkwürdige Fortbewegungsmittel*, Chur, Eigenverlag Albi Brun, 2018.

HOFMANN, Hans, *Hornussen*, Bern, Stämpfli Verlag, 2019.

PFENNIGER, Prolitheus, *Wenn das Leben ruft*, Baden, edition b, 2019.

Fête des vignerons 2019, 2 vols., Vevey, Confrérie des vignerons, 2019.

HÄFELIN, Ulrich, HALLER, Walter, KELLER, Helen, THURNHERR, Daniela, *Schweizerisches Bundesstaatsrecht*, traduzione in georgiano Giorgi JIMSHELADZE, Tbilissi, National Parliamentary Library of Georgia, 2019.



*Schweizerisches
Bundesstaatsrecht*, traduzione
in georgiano, 2019

Gabinetto delle stampe

LANDRY, Stéphan: archivio dell'artista. L'archivio di Stéphan Landry (1960, Yverdon-les-Bains – 2010, Losanna) contiene la totalità dei quaderni di schizzi e disegni preparatori della sua produzione di libri d'artista sin dagli esordi, i diversi quaderni e le bozze dei famosi libri d'artista realizzati a Roma nonché una documentazione costituita da biglietti d'invito e cataloghi di mostre.

LUGINBÜHL, Bernhard: archivio parziale.

La donazione comprende: una raccolta di 287 libri d'artista redatti da Bernard Luginbühl sotto forma di diari in diversi formati; 100 manifesti artistici e la sua corrispondenza d'artista custodita in dieci raccoglitori e sei scatole.

STAUFFER, Doris: archivio parziale.

Questa parte dell'archivio di Serge e Doris Stauffer documenta la vita e l'opera di Doris Stauffer: fotografa, insegnante all'Accademia d'Arte di Zurigo e successivamente alla Scuola F+F, e fondatrice del movimento di liberazione delle donne di Zurigo. L'archivio parziale di Doris Stauffer, moglie di Serge Stauffer, il cui fondo è già stato acquisito dal Gabinetto delle stampe nel 2013, documenta un'opera che in tutte le sue sfaccettature è stata d'esempio per le creazioni e la vita di molte giovani artiste.

WELTI, Albert: intera produzione di stampe.

Eberhard W. Kornfeld ha donato al Gabinetto delle stampe un nucleo comprendente 108 fogli di stampe di Albert Welti (1862–1912). Le stampe di Welti sono in assoluto tra le più importanti in Svizzera. Ai giorni nostri Welti è conosciuto soprattutto per l'affresco *Die Landsgemeinde* visibile nella sala del Consiglio degli Stati a Palazzo federale. Il dipinto è stato realizzato da Welti insieme a Wilhelm Balmer.

DODELL, Benjamin: edizioni.

Benjamin Dodell, Berna. Edizioni artistiche (soprattutto lavori su carta) con artisti svizzeri della generazione 1980+, dal 2013.

HAUS AM GERN: edizioni.

Tutte le edizioni e le produzioni limitate pubblicate dal 2001 dalla casa editrice indipendente di libri d'artista «Haus am Gern».

VEXER: casa editrice di pubblicazioni artistiche, San Gallo. Selezione esemplificativa di edizioni d'artista, edizioni speciali, edizioni limitate ed esemplari unici dal programma della casa editrice Vexer. Dieci libri d'artista di vari artiste e artisti svizzeri pubblicati a partire dai primi anni Novanta.

HAURI, Christoph: nucleo di libri d'artista. *Grosses Malbuch*, 2003, *Box mit 19 Heften*, 2003/04 e altri taccuini: *Kannen Fangen – Ein Skizzenbuch*, 2003; quaderno *Vasen Blumen*, 2017; *Das Zeichnen gehorcht dem Schmetterlingsflug im Magen*, 2008; *Alle Wege führen in einen tiefer gelegenen Himmel*, 2013; *Begehr nach Ungefundenem*, 2016.

HUBER, Thomas: *Rede über die Sintflut* di Thomas Huber, 1981–82 sono due opuscoli realizzati dall'artista interamente a mano. Riu-niscono le «idee» e gli elementi plastici alla base di una delle primissime tele dell'opera di Thomas Huber: *Rede über die Sintflut*.

SCHWARTZ, Daniel: *Theatrum Alpinum*.

16 scatti in bianco e nero di ghiacciai svizzeri in stampa vintage ai sali d'argento (2014–2016). Ed. n. 1/2 (2018/2019). Lavoro fotografico in serie basato sulle opere di Daniel Dollfuss-Ausset: collezione di 28 dagherrotipi che rappresentano le più antiche eliografie delle Alpi, riprodotti in fotografie e accompagnati da estratti dei materiali usati per lo studio dei ghiacciai avviato nel 1893.



La discreta copertina del libro di Christoph Hauri *Grosses Malbuch*, libro d'artista, esemplare unico, 2003



Christoph Hauri, *Grosses Malbuch*, libro d'artista, esemplare unico, 2003



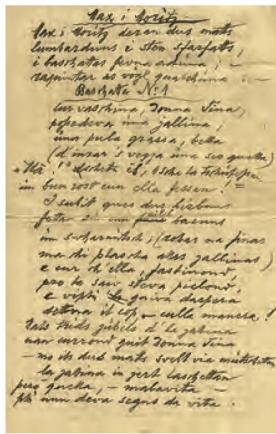
Christoph Hauri, *Grosses Malbuch*, libro d'artista, esemplare unico, 2003



Uno sguardo all'interno della cassa del lascito Storrer
(foto: Barbara Basting)



Il passaporto di Chasper Po



Scritto in dialetto *Max i Moritz in pled da Sent* (1920) di Chasper Po

Archivio svizzero di letteratura

LA DOGANA: le edizioni La Dogana, fondate a Ginevra nel 1981, hanno donato i loro archivi all'ASL. Contengono la documentazione riguardante le loro pubblicazioni di carattere poetico: raccolte in francese o in altre lingue, cicli di poesie, saggi, prosa ritmata e perfino *Lieder*. Sono state create cartelle per gli autori pubblicati (tra cui Jean-Christophe Bailly, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Jean Starobinski) e le traduzioni realizzate: Anna Akhmatova, Dante, Emily Dickinson, Annette Droste-Hülshoff, John Keats, Wulf Kirsten, Giacomo Leopardi, Ossip E. Mandelstam, Rainer Maria Rilke. Gli archivi includono inoltre gli incarti amministrativi e quelli relativi alla commercializzazione delle opere.

MATHIEU, Julie (1905–1942): Julie Claire Mathieu è stata redattrice di feuilleton per il settimanale *Sie* e la *Neuen Zeitung* di Monaco di Baviera. Questa piccola collezione contiene lettere di interesse storico-letterario relative all'ultima fase della Repubblica di Weimar e del Terzo Reich, tra cui un carteggio con Carl Zuckmayer e lettere di Thomas Mann ed Erich Kästner.

NOLL, Peter (1926–1982): professore di diritto penale all'Università di Zurigo dal 1969, si è fatto conoscere in veste di scrittore grazie al suo libro postumo *Diktaten über Sterben und Tod* (*Sul morire e la morte*), pubblicato dal suo amico Max Frisch nel 1984. La donazione contiene dattiloscritti di precedenti lavori letterari, in parte inediti, la corrispondenza degli anni successivi, intrattenuta tra gli altri con Max Frisch, Niklaus Meienberg e Siegfried Unseld nonché un dattiloscritto con annotazioni del racconto *Blaubart* di Max Frisch.

PO, Chasper (1856–1936): grigionese, emigrato da Sent, appartiene alla tradizione dei poeti umoristici della Bassa Engadina. La sua opera letteraria annovera prevalentemente satire e poemi ironici e in rima, mentre le sue traduzioni vantano ad esempio la versione dialettale *Max i Moritz in pled da Sent* (1920). Manoscritti, lettere e altri documenti biografici dell'autore romancionfona provenienti da due famiglie, una a Genova e l'altra a Sent, sono stati riuniti in un piccolo lascito acquisito dall'ASL.

SEGMÜLLER, Daniel e **SEILER, Ruth**: raccolta di corrispondenza internazionale sulla letteratura concreta e sull'arte costruttivista tra il 1948 e il 1992, relativa in particolare a Josef Albers; lettere ricevute e scritte da Eugen Gomringer da e per Friedrich Achleitner, Max Bill, Antonio Calderara, Ernst Jandl, Helmut Heissenbüttel, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri, ecc.

STORRER, Florianna (1902–1997) e **Willy** (1895–1930): il lascito dello scrittore antroposofico, già segretario di Rudolf Steiner, pubblicista ed editore Willy Storrer contiene anche documenti riguardanti il lavoro di Florianna Storrer quale redattrice di feuilleton per la *National-Zeitung* di Basilea. Pezzo forte del doppio lascito è il carteggio dei coniugi Storrer con autori come Jakob Bührer, Hermann Hesse, Heinrich Mann, Hans Reinhart, Jakob Schaffner, Annemarie Schwarzenbach e Robert Walser.

Fonoteca nazionale svizzera

THÉVOZ, MICHEL: il fondo Michel Thévoz comprende la maggior parte dei documenti (annotazioni manoscritte, dattiloscritti) riguardanti la redazione e la pubblicazione delle sue opere (p. es. *L'Art Brut*, Skira, 1975), *Manifesto per una morte dolce* (con Roland Jaccard, Grasset, 1992). Sono ugualmente documentati la sua attività di professore di storia dell'arte all'Università di Losanna, di curatore di mostre e i suoi rapporti con artisti e scrittori. La corrispondenza include in particolare scambi con Roland Barthes, Jacques Chessex, Jean Dubuffet, Roland Jaccard, Gustave Roud e Jean Starobinski.

WEHRLI, Peter K. (*1939): l'archivio contiene bozze, manoscritti, buoni stampa, diverse edizioni di libri e traduzioni del *work in progress* (dal 1968) di Wehrli, ovvero il *Katalog von Allem*; include inoltre corrispondenza completa privata e professionale con editori e scrittori nazionali e internazionali, in particolare con ex Dadaisti e poeti della Beat Poetry americana.

FURER, Arthur: tutte le registrazioni pubblicate e inedite delle composizioni del musicista svizzero Arthur Furer provenienti dal fondo Furer conservato presso la Burgerbibliothek di Berna. Il fondo è costituito da circa 200 supporti sonori (acetati, nastri magnetici, LP, cassette, CD, DAT).



Lascito di Chasper Po

TURICAPHON: il fondo è ricchissimo e conta 6500 nastri magnetici e 200 LP. Contiene tutti i master delle produzioni discografiche della Turicaphon, una delle più importanti etichette svizzere fondata a Zurigo nel 1930.

BRANDT, Jean-Daniel: il fondo è costituito da quasi 700 supporti sonori (nastri magnetici, LP, cassette, CD, DAT) che sono il frutto dell'attività di tecnico del suono e di produttore discografico svolta da Jean-Daniel Brandt durante tutta la sua carriera professionale.

ZYTGLOGGE: è il fondo di Zytglogge Verlag, casa editrice creata a Berna nel 1965 e che poi è divenuta anche etichetta discografica. Il fondo è costituito da circa 1400 supporti audiovisivi (LP, CD, cassette, DVD e VHS) provenienti dal Fondo Zytglogge conservato presso la Burgerbibliothek di Berna.



Il dictabelt è un supporto sonoro inciso. La collezione della FN ne è ricca (foto: Miriam Bolliger Cavaglieri)