

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 105 (2018)

Anhang: Appendice
Autor: Biblioteca nazionale svizzera

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC
Biblioteca nazionale svizzera BN

Biblioteca nazionale svizzera 105° Rapporto annuale 2018

Appendice

Indice

La produzione letteraria in Svizzera	3
La produzione libraria in Svizzera	3
Pubblicazioni fuori commercio.....	4
Helvetica in commercio librario, secondo il luogo di pubblicazione.....	5
Pubblicazioni in serie.....	6
 Collezione	 7
Stato delle collezioni	7
Incremento delle collezioni	8
Cataloghi.....	9
Conservazione.....	9
 Utilizzazione	 10
Prestito.....	10
Consulenza.....	11
Mediazione	12
Prestiti a mostre esterne.....	13
Mostre	15
Manifestazioni pubbliche	16
Convegni e manifestazioni specialistici	19
Pubblicazioni (selezione).....	21
 Servizi e personale	 24

La produzione letteraria in Svizzera

La produzione libraria in Svizzera

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2017: titoli pubblicati nel 2016/2017. 2018: titoli pubblicati nel 2017/2018.

		Tedesco		Francese		Italiano		Romancio		Inglese		Altre*		Totale		+/- %	di cui traduzioni	
		2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018		2017	2018
000	Generalità, informatica, scienza dell'informazione	32	28	20	20	1	1	0	0	11	643	0	2	64	694	984.4%	5	6
100	Filosofia, psicologia	210	154	94	127	6	1	1	0	24	185	5	0	340	467	37.4%	54	51
200	Religione	472	385	173	129	1	4	0	0	48	84	13	3	707	605	-14.4%	153	89
300	Scienze sociali	97	79	63	54	13	5	0	0	62	246	5	1	240	385	60.4%	20	25
320	Scienza politica	64	42	19	25	7	5	0	0	8	175	0	0	98	247	152.0%	3	10
330	Economia	122	102	33	34	5	5	0	0	43	150	7	1	210	292	39.0%	19	18
340	Diritto	454	423	133	92	9	5	0	0	53	102	6	3	655	625	-4.6%	25	23
350	Amministrazione pubblica, scienza militare	24	18	12	3	0	3	0	0	7	19	0	0	43	43	0.0%	6	5
360	Problemi e servizi sociali	132	81	76	40	21	6	0	0	15	58	3	0	247	185	-25.1%	52	17
370	Educazione	186	127	41	26	0	6	0	0	25	100	3	0	255	259	1.6%	12	9
380	Commercio, comunicazioni, trasporti	26	14	6	5	2	1	0	0	7	13	1	0	42	33	-21.4%	2	2
390	Usi e costumi, folclore	20	25	5	7	2	0	0	0	2	7	0	1	29	40	37.9%	4	5
400	Linguaggio	58	39	36	26	3	2	1	9	27	45	14	7	139	128	-7.9%	6	13
500	Scienze naturali e matematica	88	65	38	64	1	2	1	1	46	703	1	0	175	835	377.1%	12	27
610	Medicina	154	131	64	91	7	5	0	0	61	533	0	1	286	761	166.1%	27	26
630, 640	Agricoltura, economia domestica	178	113	42	57	3	9	0	1	10	42	0	0	233	222	-4.7%	44	52
600, 620, 650-690	Tecnologia, gestione, edifici	207	195	45	48	4	1	0	0	200	647	0	0	456	891	95.4%	27	27
700	Arti	548	402	254	269	44	45	2	0	324	227	27	26	1199	969	-19.2%	391	277
780	Musica	36	31	12	22	2	1	1	0	5	10	13	1	69	65	-5.8%	8	9
780 a	Musica pratica	34	5	77	52	14	1	1	0	14	2	1053	375	1193	435	-63.5%	17	11
790	Arti ricreative e dello spettacolo	105	85	42	48	8	10	1	0	15	39	2	0	173	182	5.2%	30	31
800	Letteratura	1083	811	497	460	105	73	34	10	52	115	50	58	1821	1527	-16.1%	461	328
900	Geografia	94	68	38	28	7	7	1	0	13	29	2	1	155	133	-14.2%	21	13
920	Storia	143	108	72	69	8	6	0	0	17	53	4	3	244	239	-2.0%	26	23
	Totale	4567	3531	1892	1796	273	204	43	21	1089	4227	1209	483	9073	10262	13.1%	1425	1097
	%	44.5%		18.4%		2.7%		0.4%		10.6%		11.8%		100.0%	100.0%		13.9%	

* per la maggior parte mistilingui

Pubblicazioni fuori commercio

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2016: titoli pubblicati nel 2015/2016. 2017: titoli pubblicati nel 2016/2017.
Buona parte di questi titoli è rappresentata da dissertazioni.

		Tedesco		Francese		Italiano		Romancio		Inglese e altre*		Totale		+/- %
		2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	
000	Generalità, informatica, scienza dell'informazione	34	19	20	13	2	4	0	0	158	144	214	180	-15.9%
100	Filosofia, psicologia	37	19	7	13	0	2	0	0	23	47	67	81	20.9%
200	Religione	46	37	23	27	5	7	6	3	6	1	86	75	-12.8%
300	Scienze sociali	45	53	37	26	3	6	0	1	53	50	138	136	-1.4%
320	Scienza politica	26	13	10	14	3	3	0	0	40	31	79	61	-22.8%
330	Economia	117	70	83	48	31	12	0	0	220	173	451	303	-32.8%
340	Diritto	47	41	28	30	6	9	0	0	37	46	118	126	6.8%
350	Amministrazione pubblica, scienza militare	50	52	14	13	6	3	0	0	5	2	75	70	-6.7%
360	Problemi e servizi sociali	125	94	70	65	29	24	1	0	72	73	297	256	-13.8%
370	Educazione	45	43	37	28	10	8	1	0	15	16	108	95	-12.0%
380	Commercio, comunicazioni, trasporti	27	19	11	15	3	4	0	0	18	7	59	45	-23.7%
390	Usi e costumi, folclore	1	1	0	3	2	0	0	1	1	0	4	5	25.0%
400	Linguaggio	12	14	19	4	5	8	5	5	9	7	50	38	-24.0%
500	Scienze naturali e matematica	65	52	38	22	7	9	3	0	832	923	945	1006	6.5%
610	Medicina	221	149	49	52	28	25	0	0	960	1072	1258	1298	3.2%
630, 640	Agricoltura, economia domestica	86	62	61	27	22	13	0	1	110	144	279	247	-11.5%
600, 620, 650-690	Tecnologia, gestione, edifici	139	70	47	29	24	9	0	0	492	404	702	512	-27.1%
700	Arti	179	117	123	78	30	25	0	0	116	28	448	248	-44.6%
780	Musica	26	20	10	7	2	2	1	1	2	5	41	35	-14.6%
790	Arti ricreative e dello spettacolo	110	131	70	44	21	9	2	0	20	11	223	195	-12.6%
800	Letteratura	85	62	66	52	42	41	2	3	81	86	276	244	-11.6%
900	Geografia	54	46	19	15	6	7	4	0	14	15	97	83	-14.4%
920	Storia	67	38	33	38	6	3	2	2	11	5	119	86	-27.7%
	Totale	1'644	1'222	875	663	293	233	27	17	3'295	3'290	6'134	5'425	-11.6%
	%	30.3%		16.1%		5.4%		0.5%		60.7%		100.0%		

* principalmente in inglese

Helvetica in commercio librario, secondo il luogo di pubblicazione

	2017					2018				
	Opere apparse in Svizzera		Opere apparse all'estero		Total	Opere apparse in Svizzera		Opere apparse all'estero		Totale
		%		%			%		%	
Totale	9'073	78%	2'544	22%	11'617	10'262	82%	2'286	18%	12'548

Pubblicazioni in serie

La presente statistica comprende tutte le pubblicazioni correnti e integrative ad eccezione delle collane e delle risorse on-line.

	Totale		+/- %
	2017	2018	
Assegnazione di ISSN			
Nuovi ISSN assegnati	507	654	29.0%
ISSN assegnati (stato: 31 dicembre)	17'659	18'313	3.7%
Titoli attivi			
Nuovi abbonamenti	475	563	18.5%
Titoli attivi (stato: 31 dicembre)	15'233	14'189	-6.9%

Collezione

Stato delle collezioni

	fine 2017	fine 2018	+/-%
Pubblicazioni			
Monografie	3'033'071	3'065'992	1.1%
Periodici (volumi)	918'621	936'327	1.9%
Documenti grafici, fotografie, carte	489'718	492'532	0.6%
Spartiti musicali	85'001	85'853	1.0%
Microforme. CD-ROM, altri supporti	21'350	21'536	0.9%
Documenti audiovisivi	21'112	21'221	0.5%
Pubblicazioni on-line nell'archivio a lungo termine (pacchetti d'archivio)	107'610	130'025	20.8%
Totale	4'676'483	4'753'486	1.6%

Archivi e lasciti			
Archivio svizzero di letteratura (fondi segnalati nel Repertorio dei lasciti manoscritti della Svizzera)*	381	392	2.9%
Gabinetto delle stampe senza Archivio federale dei monumenti storici	83	83	0.0%
Totale	464	449	-3.2%

Archivio federale dei monumenti storici			
Totale documenti (stima)	1'200'000	1'200'000	

Fonoteca nazionale svizzera (FN)			
Numero supporti sonori (inclusi i supporti sonori delle collezioni e raccolte storiche)	293'819	490'500	66.9%
Fondi storici e collezioni (numero collezioni)	165	175	6.1%

* La differenza rispetto al numero di nuove acquisizioni è da attribuire alla loro registrazione differita nel *Repertorio sommario dei fondi manoscritti nelle Biblioteche e negli Archivi della Svizzera*.

Incremento delle collezioni

	2017	2018	2018	2018	
	Totale	Donazioni	Acquisizioni	Totale	+/- %
I Collezioni di Helvetica					
1 Opere posteriori al 1900	21'525	18'329	5'232	23'561	9.5%
2 Opere anteriori al 1900	161	17	143	160	-0.6%
3 Opere bibliofile	79	14	55	69	-12.7%
4 Documenti accademici	3'557	3'822	0	3'822	7.5%
5 Documenti di associazioni:					
5.1 Pubblicazioni annuali	4'637	5'200	0	5'200	12.1%
5.2 Monografie	3'887	5'171	0	5'171	33.0%
6 Pubblicazioni ufficiali	1'108	956	0	956	-13.7%
7 Pubblicazioni in serie	15'545	13'270	1'963	15'233	-2.0%
8 Spartiti musicali	2'613	242	440	682	-73.9%
9 Grafica:					
9.1 Portfolio e edizioni	80	51	99	150	87.5%
9.2 Manifesti	1'096	1'267	1	1268	15.7%
9.3 Opere grafiche	9	96	0	96	966.7%
9.4 Fotografie e cartoline illustrate	864	534	44	578	-33.1%
9.5 Carte geografiche	616	689	33	722	17.2%
10 CD-ROM e dischette	220	172	14	186	-15.5%
11 Microfilm, microfiches	0	0	0	0	
12 Documenti audiovisivi	146	52	57	109	-25.3%
13 Pubblicazioni on-line nell'archivio a lungo termine (pacchetti d'archivio)	31'611	22'415	0	22415	-29.1%
Totale	87'754	72'297	8'081	80'378	-8.4%
II Collezioni speciali					
1 Biblioteca di consultazione	247	53	56	109	-55.9%
2 Bibliografie, opere di referenza	155	26	66	92	-40.6%
3 Depositi	58	63	0	63	8.6%
4 Volumi di consultazione	20	0	15	15	-25.0%
Totale	480	142	137	279	-41.9%
III Archivi e lasciti					
Archivio svizzero di letteratura	12	6	5	11	-8.3%
Gabinetto delle stampe senza AFMS	2	0	0	0	50.0%
IV Archivio federale dei monumenti storici (AFMS)					
	Il corpus delle collezioni dell'Archivio federale dei monumenti storici può unicamente essere stimato. Pertanto, la pubblicazione di dati statistici riguardanti la crescita non è stata giudicata opportuna.				
V Fonoteca nazionale svizzera					
Novità (numero di supporti)	999	1'136	0	1136	13.7%
Fondi storici e collezioni (numero di supporti)	4608	6'500	0	6'500	41.1%
Total	5607	7'636	0	7636	36.2%

Cataloghi

	2017	2018	+/- %
Helveticat, totale record bibliografici	1'760'459	1'796'232	2.0%
Helveticat, totale record di dati normati*	216'245		
HelveticArchives, totale record	567'639	654'825	15.4%
Bibliografia della storia svizzera, totale record bibliografici	113'577	117'328	3.3%
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, totale record bibliografici	87'235	89'977	3.1%
Archivio svizzero di letteratura, inventari on line	202	227	12.4%
Fonoteca nazionale svizzera, Totale record di dati	293'985	302'220	2.8%

*Questo numero non è più disponibile su Helveticat.

Conservazione

	2017	2018	+/- %
Legatoria			
Trattamento della novità (segnature incluse)	37'306	54'184	45.2%
Copertine	3'387	3'417	0.9%
Riparazioni	336	283	-15.8%
Rilegature di biblioteca eseguite da rilegatrici/rilegatori esterni (opuscoli inclusi)	17'700	32'255	82.2%

Utilizzazione

Prestito

	2017	2018	+/- %
Utenti attivi			
Collezione generale*	4'668	5'165	10.6%
Archivio svizzero di letteratura	1'089	864	-20.7%
Gabinetto delle stampe	505	455	-9.9%
Totale	6'262	6'484	3.5%

Prestito diretto (Documenti prestati)			
Collezione generale	62'260	56'615	-9.1%
Consultazioni di microfilm	4'546	3'782	-16.8%
Scatole archivistiche ASL	3'163	3'160	-0.1%
Scatole archivistiche Gabinetto delle stampe	602	597	-0.8%
Mappe Gabinetto delle stampe	211	140	-33.6%
Documenti individuali Gabinetto delle stampe	844	1'088	28.9%
Totale	71'626	65'382	-8.7%

Prestito interbibliotecario			
Documenti dati in prestito	1'333	1'014	-23.9%
Documenti presi in prestito	255	174	-31.8%
Totale	1'588	1'188	-25.2%

Fonoteca nazionale svizzera**			
Prestito/Riproduzioni	274	342	24.8%

* Persone e istituzioni che inviano almeno un'ordinazione elettronica all'anno. Nell'anno 2018 il 34 per cento delle ordinazioni avvengono manualmente. Pertanto il numero degli utenti effettivamente attivi è più alto.

La Fonoteca nazionale svizzera non dà in prestito documenti originali, ma riproduzioni appositamente realizzate (v. tabella *Riproduzioni* a pag. 12)

Consulenza

	2017	2018	+/- %
Sale destinate al pubblico, giorni di apertura*	299	250	-16.4%
Sale di lettura dell'ASL, giorni di apertura**	243	215	-11.5%
Sale destinate al pubblico, occupazione delle postazioni di lavoro (media annua)	22%	24%	9.1%
Informazioni impartite negli spazi pubblici	12'712	10'903	-14.2%
Ricerche generali (incl. Catalogo collettivo svizzero)	2'418	2'942	21.7%
Informazioni e ricerche Gabinetto delle stampe***	891	952	6.8%
Informazioni e ricerche Conservazione	22	23	4.5%
Informazioni e ricerche e-Helvetica	352	382	8.5%
Informazioni e ricerche CDN	25	13	-48.0%
Informazioni e ricerche ASL***	4'509	4'006	-11.2%
Informazioni e ricerche FN (Stima)	228	292	28.1%
Totale informazioni e ricerche	21'157	19'513	-7.8%

* La BN è chiusa il sabato dal gennaio 2018.

** Dal gennaio 2018 la sala di lettura dello SLA è chiusa il venerdì. A partire da luglio la sala di lettura dell'ASL è stata chiusa in vista dei lavori di risanamento. Da quel momento i documenti dell'ASL vengono consultati nella sala di lettura della BN

*** Visitatrici e visitatori inclusi, considerato che ogni visita è legata a un'informazione o a una ricerca.

Mediazione

	2017	2018	+/- %
Cataloghi online			
Helveticat, sessions	304'597	307'984	1.1%
HelveticArchives, visits	189'152	181'954	-3.8%
Bibliografia della storia svizzera, sessions	61'741	189'033	n.a.
e-Helveticat, visits	243'774	857'415	n.a.
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, sessions	56'521	76'828	n.a.
Fonoteca nazionale svizzera, page views	2'209'801	2'009'533	n.a.

Portale svizzero dei periodici			
Visits	18'838	13'475	-28.5%

www.nb.admin.ch			
Visits	473'524	n.a.	

Mostre, visite guidate, corsi, manifesti			
Visite alla BN Berna e manifestazioni esterne organizzate dalla BN, incluse le coproduzioni	9'691	10'664	10.0%
Visite Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'012	8'931	11.5%
Introduzioni alla Fonoteca nazionale svizzera	140	197	40.7%
Totale	17'843	19'792	10.9%

Riproduzioni			
Duplicati di microfilm (registrazioni)	365'400	287'280	-21.4%
Fotografie (su carta e digitali)*	3'537	8'019	126.7%
Copie (su carta e digitali)*	36'336	25'957	-28.6%
Stampa su richiesta, numero di libri	76	96	26.3%
Riproduzioni FN (per esterni)**	274	342	24.8%
Riproduzioni FN (per interni)**	3'021	3'736	23.7%

*Vengono conteggiate solo le riproduzioni per l'utenza esterna.

**La Fonoteca nazionale svizzera non dà in prestito documenti originali, ma riproduzioni appositamente realizzate (v. tabella *Prestito* a pag. 10)

Prestiti a mostre esterne

SIDA Une lutte en images, Genf, Internationales Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds, 05.04.2017–07.01.2018.

Die Pracht der Tracht, Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe, Kunstmuseum Solothurn, 02.09.2017–07.01.2018.

Varlin. Perspektiven, Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 02.09.2017–04.03.2018.

PerformanceProcess, 60 Jahre Performancekunst in der Schweiz, Basel, Museum Tinguely, 20.09.2017–28.01.2018.

Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), 24.09.2017–21.01.2018.

Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Chicago, New York, The Art Institute of Chicago, The Museum of Modern Art, 06.10.2017–03.06.2018.

Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte, Kunstmuseum Wolfsburg, 29.10.2017–04.03.2018.

1968 Schweiz, Bern, Bernisches Historisches Museum, 16.11.2017–17.06.2018.

Rodin – Rilke – Hofmannsthal Der Mensch und sein Genius, Berlin, Nationalgalerie, 17.11.2017–18.03.2018

Anders. Wo. Zuger Aus- und Einwanderungsgeschichten, Museum Burg Zug, 24.11.2017–08.07.2018.

Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse, Literaturhaus Berlin, 13.12.2017–11.03.2018.

Das Wort, Zürich, Strauhof, 08.02.2018–27.05.2018.

Rilke und Russland, Moskau, Neue Manege, 08.02.2018–26.02.2018.

1918: Krieg und Frieden / 1918: Guerre et Paix, Neues Museum Biel, 03.03.2018–06.01.2019.

Der Mann am Bodensee, Gaienhofen, Hermann Hesse Haus, 13.03.2018–16.09.2018.

Biwak#21 Baustelle Fortschritt, Emil Zbinden und der Staumauerbau Grimsel-Oberaar, Bern, Alpines Museum, 15.03.2018–19.08.2018.

Von «Unterm Rad» bis Zen – Hermann Hesse und Japan, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, 01.04.2018–13.01.2019.

Schaffhauser Wolle, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 26.04.2018–19.08.2018.

Couples modernes, Centre Pompidou-Metz, 27.04.2018–20.08.2018.

Frieden. Wie im Himmel so auf Erden, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität (WWU), Archäologisches Museum, 28.04.2018–02.09.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi ... Beliebte Schweizer Bilderbücher, Landesmuseum Zürich, 15.06.2018–14.10.2018.

Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber, Bernisches Historisches Museum, 23.08.2018–22.04.2019.

Erlebnisse in der Kunst. Jakob Strasser 1896 bis 1978 / 2018, Rheinfelden, Verein Jakob Strasser Kunstmaler, 31.08.2018–14.10.2018.

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, 23.09.2018–06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde, Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, 12.10.2018–06.01.2018.

Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 20.10.2018–25.08.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018–20.01.2019.

Au café. Une soif de société Treffpunkt Wirtshaus, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 06.11.2018–17.03.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach, Literaturarchiv, 22.11.2018–30.06.2019.

Marcel Duchamp 100 Fragen. 100 Antworten, Stuttgart, Staatsgalerie, 23.11.2018–10.03.2019.

Lugano, Fonoteca nazionale svizzera

Dans la tête. Une exploration de la conscience, Lausanne, Exposition du Musée de la main UNIL-CHUV, 30.6.2017–29.7.2018.

Festung Fürigen von 1941 bis heute – Ausnahmezustand und Alltag im Berg. Dauerausstellung, Stansstad, Nidwaldner Museum, 06.04.2018–27.10.2018.

Kräuterdoktor – Kabispater. Heilen mit Pflanzen in Graubünden. Sonderausstellung, Chur, Rätisches Museum, 23.03.2018–09.09.2018.

1er Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 16.–17.06.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 15.06.2018 – 09.12.2018.

Mostre

Berna, Biblioteca nazionale svizzera

Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst / Parkett. 101 livres d'art contemporain / Parkett. 101 libri d'arte contemporanea. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 2.3.–29.6.2019.

LSD, ein Sorgenkind wird 75 / LSD, les 75 ans d'un enfant terrible / LSD, il bambino difficile compie 75 anni. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.9.2018–11.1.2019

Nello spazio espositivo

Anna Felder. Documenti dal fondo dell'autrice per il Gran Premio svizzero di letteratura 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 13.–27.2.2018

Federico Hindermann, «Tra caos, cristallo», Daniele Cuffaro (curatore), 30.08.–27.09.2018

Robert Walser, Friederike Kretzen, Matthias Zschokke: «Eros des Briefeschreibens», Ulrich Weber (Kurator), 18.10.–23.10.2018.

Giovanni Orelli e L'anno della valanga, dal 1951 al 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 29.11.–18.12.2018.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille ? / Friedrich und Ruth Dürrenmatt – Wie der Vater, so die Tochter?, Madeleine Betschart (Kuratorin), 4.2.–22.4.2018.

Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague / Friedrich Dürrenmatt – 1968. Studentenbewegung, Basler Theater, Prager Frühling, Michael Fischer (Kurator), 6.5.–9.11.2018.

Jean-Pierre Zaug - Arte Facta, Madeleine Betschart (Kuratorin), 22.11.–2.12.2018.

Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit (Kuratorin), 16.12.2018–31.03.2019.

Altre sedi

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden.* Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Café Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore.* Vernissage Quarto. *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura.* Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Manifestazioni pubbliche

Biblioteca nazionale svizzera, Berna

16.3.2018, *Museumsnacht Bern*. Motto Kultur Retour! Kinderprogramm: Konzert mit Tim & Puma Mimi, Workshop «Kunstobjekte basteln» und Kasperlitheater «Wilhelm Kasperli Tell» für Kinder.

Erwachsenenprogramm: Ausstellung *Parkett* mit Führungen, Treasure hunt, Führungen durch die NB, «Matter-Lounge» die schönsten Chansons von Mani Matter, warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

13.9.2018, «*Tra caos, cristallo*». Fabio Pusterla e Matteo Pedroni discutono l'opera di Federico Hindermann. Letteratura all'Archivio, concezione e organizzazione di Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni.

19.10.2018, Eros des Briefeschreibens: Friedrike Kretzen, Matthias Zschokke, Robert Walser. Einführung und Moderation: Ulrich Weber.

14.11.2018, *Literarische Topographie eines Sees: Rundreise am Lago Maggiore*. Vernissage Quarto No, 45. Einführung, und Moderation: Corinna Jäger-Trees, mit Daniel Rothenbühler und Graziella Rossi.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2018, Finissage de l'exposition *Les Fous de Dieu*. Visite guidée par Duc-Hanh Luong, suivie d'une discussion dirigée par Pierre Bühler.

27.01.2018, Buchvernissage, Peter André Bloch *Friedrich Dürrenmatt – Visionen und Experimente* mit Peter André Bloch Peter Gasser und Ulrich Weber.

03.02.2018 Vernissage de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* Allocutions de Madeleine Betschart. Concert *Au centre de l'univers* de Ruth Dürrenmatt.

17–18.02.2018 ; 24.02.2018 ; 22.03.2018, Spectacle musical *Un peu de vacances...* librement inspiré du *Conte pour ses enfants* de Friedrich et Ruth Dürrenmatt par les Chambristes et le Théâtre Tumulte. Chaque représentation précédée d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* par Madeleine Betschart.

27.03.2018, spectacle *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt joué par Félix MBayi dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme. Une production de l'Université populaire africaine de Genève en partenariat avec le CDN.

14.04.2018, Finissage *GLOBO UOVO Salon Dürrenmatt – Das Ei als Symbol für Ursprung und Nahrung* mit Beatrice Liechti, Marc Reist, Anton Mosimann, Hansjörg Hinrichs, Martijn Sonneveld und Madeleine Betschart.

05.05.2018, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague*. Allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart et Michael Fischer. Inter-médés musicaux par Morgoran.

07.05.2018, *Lundis des mots : La réalité nue – Mai 68. Daniel de Roulet - Stéphane Devaux : regards croisés*. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

12.05.2018, *Nuit des Musées*. Visites guidées décalées par Vincent Held; performances de poésie sonore inspirée par les slogans de Mai 68 par O.U.P.S (Nicolas Carrel et Gaël Bandelier).

13.05.2018, *Journée internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse ; visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968* par Michael Fischer; lecture scénique de *Play Strindberg* par la troupe du THUNE dans le cadre du festival Futhé.

06.06.2018, *Les Mercredis de l'histoire suisse : 1968, le Printemps de Prague, en lien avec Dürrenmatt et Neuchâtel*. Conférences de Jean Dessoulavy et de Madeleine Betschart, suivis de témoignages. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

02.09.2018, *Journées européennes du Patrimoine*, visite guidée *Mario Botta : l'architecture du CDN et au-delà des frontières*, par Fassaleh Taal.

08.09.2018, *Gedenk Anlass zum Prager Frühling*. Führung durch die Ausstellungen „Prager Frühling. Ausstellung mit historischen Dokumenten“ mit Soňa Budayová, Botschaftsrätin und *Friedrich Dürrenmatt – 1968* mit Michael Fischer. *Salon Dürrenmatt – Dürrenmatt, der universelle Schweizer und der Prager Frühling* mit Andrea Elscheková Matisová, Botschafterin der Slowakischen Republik in der Schweiz, Herr Botschafter der Tschechischen Republik in der Schweiz, Christine Egerszegi-Obrist, Andreas Gross, Jaroslav Havelka, Jean Ziegler und Madeleine Betschart.

21.09.2018, Vernissage de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*. Allocutions de Madeleine Betschart, Michel Thévoz, Grégoire Mayor. Concert *Folklore imaginaire* par Sarod & Cello (Olivier Nussbaum, Jacques Bouduban)

03.10.2018, Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) *Musique guidée 1 – Beat Furrer*. Trois pièces musicale de Beat Furrer, avec en contrepoint trois lectures d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt par Duc-Hanh Luong.

21.10.2018, *Salon Dürrenmatt – Vallon de l'Ermitage*. Lecture de *Vallon de l'Ermitage* de Friedrich Dürrenmatt par Robert Bouvier, suivie d'une discussion avec Pierre Bühler, Roland Kaehr, Annette Thorens et Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*

30.10.2018, Workshop *Successions d'artistes : informations, exemples et échanges d'idées*. Organisé par l'Institut suisse d'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec Visarte Neuchâtel et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

10.11.2018, *Journée des arts graphiques*. Visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* avec Madeleine Betschart et Aldous Zaugg.

15.12.2018, Vernissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*. Allocutions de Marie-Christine Doffey, Madeleine Betschart, Régine Bonnefoit et Lukas Gloor. Chants orthodoxes d'Orient par les ensembles Yaroslavl' et Liniya.

Altre sedi

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Cafè Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore*. Vernissage *Quarto. Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*. Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018*. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Convegni e manifestazioni specialistici

Belle arti

22.11.2018, *Die Künstler und das Plakat – Les artistes et l'affiche*. Internationales Kolloquium des Vereins Gesamtkatalog Schweizer Plakatsammlungen (VGKSP). Organisation: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung.

Letteratura

17. 5. 2018, Netzwerke: Korrespondenzen / Correspondances en réseaux; Konzept und Organisation: Fabien Dubosson und Ulrich Weber, mit den ReferentInnen Fabien Dubosson, Françoise Leriche, Yvan Leclerc, Stéphanie Cudré-Mauroux, Christophe Gence, Lukas Dettwiler, Peter Stocker, Ulrich Weber. Der zweite Workshop im Rahmen des SLA-Forschungsschwerpunkts « Korrespondenzen ».

5.–7.7 2018, Schnittstelle Archiv, Zukünfte der Philologien. Konzept und Organisation Irmgard Wirtz Eybl gemeinsam mit Uwe Wirth, Kultur- und Literaturwissenschaft der Justus Liebig Universität Giessen und Thomas Strässle, Hochschule der Künste, Bern mit den Referenten Tobias Amslinger Heike Gfreireis, Lucas Gisi, Karin Krauthausen, Jörg Paulus, Annegret Pelz, Peer Trilcke, Stephan Kammer, Rüdiger Nutt-Kofoth, Ulrich Weber, Thomas Weitin, Magnus Wieland und Kai Wolfinger, Der zweite Workshop im Rahmen dieser Reihe.

16.11.2018, Jean Starobinski, entre langages esthétique et scientifique. Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Aldo Trucchio. Interventions de : Stéphanie Cudré-Mauroux, François Dumont, Alice Fanguet, Pierre-Olivier Méthot, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, Aldo Trucchio, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut d'études anciennes et médiévales, du Groupe de recherche sur l'Antiquité, Université Laval, Québec.

30.11.2018, Journée d'étude Jean Marc Lovay. « Laisser parler les monstres minoritaires ». Organisation : Fabien Dubosson, avec le soutien de Stéphanie Cudré-Mauroux. En collaboration avec le Domaine Français l'Université de Fribourg.

6.–7.12, Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli – Nuove ricerche e prospettive. Convegno internazionale, progetto e organizzazione di Giovanna Cordibella e Annetta Ganzoni. Una collaborazione tra l'Istituto di Lingua e Letteratura italiana dell'Università di Berna e l'ASL.

Fonoteca nazionale svizzera

17-18.01.2018, Digitalizzazione, documentazione, archiviazione a lungo termine di produzioni proprie delle radio private (workshop), Pio Pellizzari - Stefano Cavaglieri, Lugano.

16.02.2018, Tondokumente in den Archiven, Master MAS ALIS, Pio Pellizzari, Universität Bern.

07.03.2018, Audio-Visual Archival Training Summit, AV Archival Training Summit 2018, Pio Pellizzari, Paris.

08–10.03.2018, 2018 CCAA Board Meeting & Unesco Annual Conference, Pio Pellizzari, Paris.

02.05.2018, Nouvelles stratégies pour l'accès aux documents audiovisuels (Plateforme "notreHistoire.ch"), Séminaire Fondation Fonsart (RTS) 2018, Pio Pellizzari, Morges.

10–12.05.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101, 52nd Annual ARSC Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Baltimora (USA).

28–30.06.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (workshop), AES 2018 Annual Conference, Stefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

28–30.06.2018, Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs, AES 2018 Annual Conference, Stefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

31.07–01.08.2018, International Audiovisual Heritage Conference, workshop, Conference 2018, Pio Pellizzari, PalaCinema, Locarno.

02.10.2018, Disaster preparedness: Approach and Recovery (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari, Accra (Ghana).

03.10.2018, Mixed collections: treatment and workflow (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari - Nadia Lai, Accra (Ghana).

03.10.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Accra (Ghana).

24–25.10.2018, The organization of an AV-Archiv, following international standards, Jornades sobre el Patrimoni sonor i audiovisual 2018, Pio Pellizzari, Barcelona.

16.11.2018, Umgang mit gemischten Musiknachlässen, Workshop: AG IAML-CH, Pio Pellizzari, Basel.

16.11.2018, When I looked at a shellac record, I saw the sound! Reality or illusion?, 30th Tonmeistertagung 2018, Stefano Cavaglieri, Köln.

Pubblicazioni (selezione)

Bibliografie

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 118 (2018).

<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/ueber-uns/sla/bibliografien-literatur.html>

Scienza dell'informazione

Aliverti, Christian: *Internationale Entwicklungen in der Erschliessung*, in: *Info WBS 13* (September 2018).
<http://www.igwbs.ch/ifla-wlic-2018-in-kuala-lumpur-internationale-entwicklungen-in-der-erschliessung/>

Regamey, Liliane, *Schweizer Presse Online (SPOL): eine erfolgreiche Zusammenarbeit von Bibliotheken und Verlage*, in: *Bibliotheken der Schweiz: Innovation durch Kooperation: Festschrift für Susanna Bliggenstorfer*. Berlin, De Gruyter Saur, 2018

Letteratura

Periodici

Lago Maggiore. Literarische Topographie eines Sees. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revue des Archives littéraires suisses / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura, Corinna Jäger-Trees und Christa Baumberger. No 45 (2018).

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 11 (2018).

Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs, Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland (Redaktion), Nr. 21 (Schwerpunkt: «1968») und Nr. 22 (Schwerpunkt: «Korrespondenzen»).

Monografie

Baumberger, Christa, Carbone Mirella, Ganzoni, Annetta (Hg.), *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Band zur Tagung in Sils, Zürich, Chronos 2018, 282 S.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Paulhan à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inédits/inédits.htm>

Mauz, Andreas, Ulrich Weber, Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*, Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Articoli e conferenze

Bättig, Manuela, *Dreissig Jahre Wanderschaft*. In: Der Bund, 13.11.2018.

Bollag, Jael, *Geschichtenflucht» und Bilderflut*. In: Der Bund, 23.01.2018.

Bussard, Denis, *Sit-ins für einen Lehrer*. In: Der Bund, 31.03.2018.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « La Bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Olivier Belin, Catherine Mayaux & Anne Verdure-Mary éd., Biblioteca di Studi Francesi, Rosenberg & Sellier, Turin, 2018, pp. 90–105.

- *Auf in den Kampf!*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik Aufgetaucht, 24.08.2018, S. 32.

Dettwiler, Lukas, Schaltzentrale im Briefverkehr. In: Der Bund, 16.05.2018.

Dubosson, Fabien, « *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay / la Prose du Transsibérien* », *Constellation Cendrars*, no 2, 2018, p. 135–138.

Ganzoni, Annetta, *Die zweisprachige Prosa Andri Peers*, in Baumberger u.a. *Sigls da lingua* (s. oben), 2018, S. 101–116.

–, *Segler zwischen Zeit- und Kulturgeschichte*. «La stanza del vescovo» von Piero Chiara, in *Quarto 45, Lago Maggiore. Literarische Topografie eines Sees. Topografia letteraria di un lago*, 2018, 70–76.

–, *Il fondo di Giovanni Orelli nell'Archivio svizzero di letteratura*, in *Il Cantonetto*, n. 2-2018, *Un insonne della letteratura. Compagni di via in memoria di Giovanni Orelli (1928–2016)*, 2018:155–160

–, *Musa ladina e Musa rumantscha – Las antologias poeticas da Peider Lansel da 1910 fin 1950*, in *Annalas da la Societad Retorumantscha* 2019, pp. 77–102.

–, *Pokal und Poesie. Was suchen Trophäen im Archiv der Dichterin und Übersetzerin Donata Berra?*, in *Der kleine Bund*, Rubrik Aufgetaucht, 3.12.2018, S. 28, variante italiana *Coppa e poesia. Che cosa stanno a fare dei trofei barocchi nel fondo d'archivio della poetessa e traduttrice Donata Berra?* in www.nb.admin.ch/ASL, rubrica Vedute 2018.

Gigerl, Margit, Live aus Troja. In: Der Bund, 03.07.2018.

Gisi, Lucas Marco, Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kulturkritik in Hans Morgenthals Woly, Sommer im Süden, in: *Quarto 45* (2018), S. 62–69.

Jäger-Trees, Corinna, Der letzte Jahresring. Zum Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt in Walther Kauers «Spätholz», in: *Quarto 45* (2018), S. 77–84.

'Gioia terrena in Dio.' Dal mito alla realtà: Il viaggio in Italia di Josef Victor Widmann, in *Italia tra sogno e memoria*, a cura di Federica Scaccia, Roma: Ed. Biblioteca d'Orfeo, 2018.

Kolp, Franziska, *Der «Ehrenstollenpatient»*. In: Der Bund, 24.07.2018.

Mangold, Hannes, *Obszöne Orchideen*. In: Der Bund, 19.09.2018.

Weber, Ulrich, *Berndeutsche Sprachspiele*. In: Der Bund, 28.02.2018.

–, *Schokolade und Spitzenhöschen*. In: Der Bund, 17.10.2018.

–, *Patricia Highsmith*, in: *Handbuch Kriminalliteratur: Theorien – Geschichte – Medien*, hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2018, S. 153–157.

–, *Geld und Geist* von Jeremias Gotthelf, in: *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, hg. von Marcel Lepper und Hendrikje Schauer. Stuttgart, Weimar: Works & Nights 2018, S. 75–78.

–, *La muerte del dictador: Die Frist (El plazo), una comedia »española« de Friedrich Dürrenmatt*. In: *Turia. Revista Cultural*, No 125–126, Marzo-Mayo 2018, S. 199–208 (ins Spanische übertragen von Lorena Silos)

–, *Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls als Avantgarde-Literatur*. In: *Avantgarde und Avantgardismus* (s.oben), S. 147–176.

–, (mit Annetta Ganzoni:) *Franz Hohlers »Bärndütsches Gschichtli«, »Il malur da la fuorcla« und weitere Sprachsprünge*. In: *Sigls da lingua* (s. oben), S. 203–214.

Wirtz, Irmgard, *Aufforderung zum Spiel*. In: *Der Bund*, Dienstag, 24.04.2018

Servizi e personale

Stato al 31.12.2018

Comitato direttivo

Marie-Christine Doffey, direttrice

Elena Balzardi, vice-direttrice

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direzione

Direttrice: Marie-Christine Doffey

Vice-direttrice: Elena Balzardi

Stato Maggiore

Formazione: Béatrice Maag Schär

Sostegno alla direzione: Kathrin Marthaler

Cooperazione nazionale e internazionale: Genevieve Clavel-Merrin

Ufficio progetti: Christiane Schmidt

Diritto d'autore: Andrea Ruth Schreiber

Innovazione e gestione dell'informazione

Responsabile: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing e comunicazione

Responsabile: Nando Luginbühl

Supplente: Ruth Büttikofer

Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Sezione TIC

Responsabile: Hansueli Locher

Supplente: Giuseppe Mazza

Pianificazione e organizzazione TIC

Responsabile: Giuseppe Mazza

Supplente : Philippe Chammartin

Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

Applicazioni TIC della BN

Responsabile: Valériano Marinelli

Supplente: Deborah Winkelhausen

Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

Applicazioni TIC dell'UFC

Responsabile: Beatrice Mettraux

Supplente : Jonas Crevoisier

Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

ProgettiTIC

Responsabile: Tobias Viegner

Murielle Voide

Sezione Collezione generale

Responsabile: Miriam Kiener

Supplente: Barbara Signori

e-Helvetica

Responsabile: Barbara Signori

Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisizioni monografie

Responsabile: Simone Netthoevel

Supplente: N.N.

Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler, Cathy Strahm

Periodici

Responsabile: Michael Hunziker

Supplente: Angela Trummer

Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Sezione Accesso bibliografico

Responsabile: Christian Aliverti

Supplente: Simone Bleuler

Catalogazione alfabetica

Responsabile: Cornelia Düringer

Supplente: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Catalogazione per soggetti

Responsabile: Simone Bleuler

Supplente: Urs Frei

Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Vera Uhlmann

Bibliografia della storia svizzera

Responsabile: Elodie Wälti

Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Sezione Conservazione

Responsabile: André Page

Supplente: Dr. Agnes Blüher

Legatoria

Responsabile: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservazione e restauro

Responsabile: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Blanda Schöni Ingold

Magazzini e logistica

Responsabile: Sylvain Rossel

Supplente: Sandro Mostaccio

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti

Sezione Utilizzazione

Responsabile: Liliane Regamey
Supplente: Florian Steffen

Digitalizzazione

Responsabile: Florian Steffen
Supplente: Nicole Béguin
Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

Fotografie e reprografia

Responsabile: Simon Schmid
Supplente: Fabian Scherler
Sabrina Friederich, Irena Pickering

Informazione dell'utenza

Responsabile: N.N.
Supplente: Andreas Berz
Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prestito

Responsabile: Marianne Richard
Supplente: Mathilde Ingold
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Gabinetto delle stampe

Responsabile: Dr. Susanne Bieri

Gabinetto delle stampe digitale

Responsabile: Doris Amacher
Supplente: Kathrin Gurtner
Christina Gerber, Annina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer

Sezione Archivio svizzero di letteratura

Responsabile: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Supplente: Stéphanie Cudré-Mauroux
Assistente: Mathias Arnold

Ricerca e mediazione

Responsabile: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi
Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Accesso bibliografico e utilizzazione

Responsabile: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Vincent Yersin

Sezione Fonoteca nazionale svizzera

Responsabile: Pio Pellizzari
Supplente: Stefano Cavaglieri

Archivio:

Leitung: Marcel Aeby
Gabriele Castioni

Documentazione:

Leitung: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini
Andrea Hunger, Barbara Knopf, Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Rolando Schneider.

Tecnica audio e informatica:

Leitung: Stefano Cavaglieri
Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

Valorizzazione:

Leitung: Giuliano Castellani
Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.

Segretariato:

Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsabile: Madeleine Betschart

Supplente: Duc-Hanh Luong

Michael Fischer, Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

Le seguenti persone hanno lavorato presso il Centre Dürrenmatt Neuchâtel come guide e come collaboratrici e collaboratori della reception e della caffetteria durante i fine settimana: Julie Baumann, Marina Berazategui, Peter Gasser, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

In Formazione

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Jérémie Urwyler (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Manuela Bättig (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Rebecca Birrer (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Antoni Meimetis (Hochschulpraktikant Graphische Sammlung Digital)

Florent Egger (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Biblioteca nazionale svizzera
105° Rapporto annuale 2018
Appendice

Edito da: Biblioteca nazionale svizzera, Berna

Traduzioni:

Francese, Italiano: Servizio linguistico dell'Ufficio federale della cultura

Inglese: Geoffrey Spearing

Berna, luglio 2019

ISSN 1662-5463