

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 104 (2017)

**Rubrik:** Cronaca - una selezione di eventi

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Cronaca – una selezione di eventi

### tü-ta-too. L'orecchio in viaggio

14.3.–10.6.2017

In occasione del suo venticinquesimo di fondazione, nel 2012 la Fonoteca nazionale svizzera ha allestito a Lugano la mostra itinerante *tü-ta-too. L'orecchio in viaggio*. La mostra, che presenta una ricca scelta di suoni appartenenti al patrimonio culturale svizzero, ha fatto tappa in tutte le quattro regioni linguistiche del Paese e ha potuto essere visitata nel 2017, per la settima e ultima tappa, alla Biblioteca nazionale di Berna.



*tü-ta-too,*  
14.3.–10.6.2017

### Vernissage Quarto n. 43: Roland Jaccard

16.3.2017

Il numero 43 della rivista dell'Archivio svizzero di letteratura *Quarto* è stato dedicato allo scrittore romando Roland Jaccard. In occasione del vernissage tenutosi al *Cercle littéraire* di Losanna, Roland Jaccard, Michel Contat e Michel Thévoz hanno discusso degli anni Cinquanta e Sessanta, soffermandosi in particolare sull'esigenza sentita dalla loro generazione di spezzare le convenzioni sociali e morali della Svizzera di allora.

### Notte dei musei 2017: fatevi sentire!

17.3.2017

Analogamente alla mostra *tü-ta-too* i suoni sono stati protagonisti anche della Notte dei musei 2017. I più piccoli hanno avuto la possibilità di costruire degli strumenti e di suonarli a tutto volume. Nella sala di lettura si sono tenute l'esibizione di *Tier-ABC Xenegugeli* di Roland Zoss dedicato ai bambini e a tarda notte l'esibizione del cantante Müslüm per un pubblico eterogeneo. Inoltre, l'autrice Michelle Steinbeck ha letto dalla sua opera.



Notte dei musei:  
il concerto di Müslüm  
17.3.2017

### Friedrich Dürrenmatt. Fantasia delle scienze

2.4.2017–10.9.2017

Friedrich Dürrenmatt si è lasciato attrarre dalle scienze per tutta la vita. Nei suoi testi letterari, ma anche nei suoi dipinti si è occupato di astronomia, della conquista dello spazio, di fisica quantistica, di teorie evoluzionistiche, di biotecnologia, di medicina e di intelligenza artificiale. La mostra, allestita al Centre Dürrenmatt Neuchâtel, illustra in che modo le scoperte scientifiche hanno ispirato le sue opere letterarie e figurative.



Jakob Tanner,  
27.4.2017

### Braucht die Geschichte eine Schweiz?

27.4.2017

In occasione della Giornata mondiale del libro, lo storico Jakob Tanner ha tenuto una conferenza sul rapporto tra storia globale e storia nazionale prendendo spunto dal suo libro del 2015 dal titolo *Geschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert*. Al termine della conferenza, Tanner ha discusso con Francesca Falk e Stephan Scheuzger degli impulsi che la storia svizzera può trarre dalla storia della migrazione e dalla storia globale. L'incontro è stato moderato da Emanuel Tandler.



*Literatur als Dialog.  
Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier,  
21.6.2017*

## **Literatur als Dialog. Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier**

**21.6.2017**

Il 20 giugno 2017 Gerhard Meier avrebbe compiuto 100 anni. Per rendergli omaggio, all'indomani del suo compleanno l'Archivio svizzero di letteratura ha organizzato una serata durante la quale l'attore Matthias Hungerbühler ha letto alcuni brani tratti dall'opera principale di Meier *Amrainer Tetralogie*, costruita attorno ai due amici *Baur e Bindschädler*. Sono inoltre state diffuse registrazioni di verbali sonori di Gerhard Meier a colloquio con il pubblicista e germanista Werner Morlang.

## **Le letture di Lenin. Il rivoluzionario alla Biblioteca nazionale**

**26.6.–26.8.2017**

Tra il 1914 e il 1916 Lenin, discreto giornalista e scrittore russo, ha frequentato la Biblioteca nazionale svizzera. Una sessantina di cedole di prestito e una selezione di opere mostrano cosa leggeva Lenin alla vigilia della Rivoluzione Russa. Per la prima volta sono stati presentati al pubblico documenti dell'Archivio federale e dell'Archivio di Stato bernese, che offrono uno spaccato del suo soggiorno bernese.

## **Rilke e la Russia**

**14.9.–10.12.2017**

Per tutta la vita Rainer Maria Rilke ha considerato la Russia una patria e un luogo di nostalgia. La mostra trinazionale *Rilke e la Russia* ha riunito testimonianze della sua fascinazione provenienti dall'Archivio tedesco di letteratura, dall'Archivio svizzero di letteratura, dall'Archivio Rilke di Gernsbach, dall'archivio privato Lou-Andreas-Salomé di Göttingen e da archivi e collezioni russi. La mostra è stata presentata prima all'Archivio tedesco di letteratura di Marbach e successivamente in due sedi svizzere: lo Strauhof di Zurigo e la BN di Berna. Alla BN la mostra è stata completata con due sezioni su autori svizzeri, che con Rilke hanno in comune gli esordi letterari in Russia: Blaise Cendrars e Carl Spitteler. La mostra, inaugurata a Berna il 13 settembre alla presenza del consigliere federale Alain Berset, è visibile per la terza e ultima volta a Mosca nel 2018.



*Le letture di Lenin,  
26.6.–26.8.2017*

## **Rilkes Korrespondenzen: Tagung**

**28.–30.9.2017**

Nell'ambito della mostra *Rilke e la Russia* si è tenuto un convegno sulla corrispondenza di Rilke. La prima serata si è conclusa con una lettura pubblica di Ilma Rakusa. In occasione della mostra, l'autrice ha ripercorso le tracce di Rilke in Russia redigendo un diario di viaggio per il catalogo espositivo di cui ha letto alcuni brani parlando anche delle proprie esperienze di viaggio.

## Die Spottlust des Grossstädters – Der Witz erhellt, der Spott befreit. Zu Carl Spitteler's Aufenthalt in St. Petersburg

26.10.2017

In gioventù, il futuro Premio Nobel svizzero della letteratura, Carl Spitteler, trascorse otto anni a San Pietroburgo. Stefanie Leuenberger ha descritto come in quegli anni Spitteler analizzò con acutezza la mentalità e la società russa.



Stefanie Leuenberger,  
26.10.2017

## Buon compleanno Fonoteca!

27.10.2017

La Fonoteca nazionale svizzera ha festeggiato i suoi primi 30 anni di vita presso il LAC di Lugano in occasione della Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo indetta dall'UNESCO. Il discorso ufficiale è stato tenuto da Marie-Christine Doffey, diretrice della Biblioteca nazionale svizzera, di cui la Fonoteca fa parte. Hanno inoltre preso la parola Roberto Badaracco, municipale di Lugano, la consigliera nazionale Roberta Pantani, il presidente del Consiglio di Stato Manuele Bertoli e il responsabile della Fonoteca Pio Pellizzari.

## Blaise Cendrars, une rhapsodie russe. Conférence d'Oxana Khlopina

16.11.2017

In gioventù, Blaise Cendrars partì per la Russia trovando lavoro come garzone a San Pietroburgo. In quegli anni iniziò a scrivere. Con la sua conferenza, Oxana Khlopina ha voluto dimostrare che l'esperienza russa è una chiave di accesso all'universo poetico di Cendrars.



Oxana Khlopina,  
16.11.2017

## Jean Starobinski et la psychanalyse

17.11.2017

L'incontro annuale del *Cercle Jean Starobinski* si è tenuto a Parigi su invito dell'*Association psychanalytique de France* e dell'Archivio svizzero di letteratura. L'evento è stato dedicato al rapporto di Starobinski con la psicanalisi, una costante del suo pensiero da quando, negli anni Quaranta, era entrato in contatto con l'opera di Freud.



Meral Kureyshi,  
17.11.2017

## Schreiben nach Rilke

7.12.2017

L'Archivio svizzero di letteratura, sotto la direzione della scrittrice Meral Kureyshi, ha organizzato un laboratorio di scrittura per gli studenti del primo anno del liceo Kirchenfeld di Berna prendendo spunto dalla mostra *Rilke e la Russia*. L'idea era di tracciare un nesso tra la scrittura dei giovani di oggi e di Rilke. Oltre che con testi lirici, i partecipanti si sono cimentati con testi scenici, racconti brevi e lettere. Hanno poi presentato i risultati del loro lavoro in occasione di una serata pubblica diretta da Meral Kureyshi.