

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 103 (2016)

Rubrik: Gabinetto delle stampe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gabinetto delle stampe



Emil Cardinaux, *San Gottardo*, Svizzera, ca. 1914

D'ora innanzi la Collezione dei manifesti svizzeri sarà gestita da un'associazione, mentre il Gabinetto delle stampe si concentrerà sui libri d'artista, sulla collezione dei Kleinmeister e sull'archivio di Daniel Spoerri.

Associazione catalogo collettivo svizzero dei manifesti

Nel febbraio 2016 è stata fondata l'Associazione catalogo collettivo svizzero dei manifesti (ACCSM), il che conferisce una nuova base giuridica alla collaborazione iniziata nel 1998 tra le undici principali collezioni di manifesti svizzeri. Gli obiettivi dell'Associazione sono la conservazione dei manifesti svizzeri e il miglioramento dell'accessibilità delle collezioni pubbliche di manifesti in Svizzera. Nell'ambito del proprio mandato, la BN gestisce il Catalogo generale dei manifesti svizzeri²⁰.

Il 3 giugno 2016, nell'ambito del Polo di ricerca nazionale «eikones NFS Bildkritik», si è tenuto all'Università di Basilea un incontro organizzato dalla VGKSG dal titolo *Von Weltformat. Das Schweizer Plakat aus historischer und bildwissenschaftlicher Perspektive*.

Collezione

Tra le acquisizioni importanti si annoverano la *Tauschbibliothek Daniel Spoerri* e l'intera produzione editoriale delle *Edizioni Periferia* di Lucerna²¹.

Notevoli sforzi sono stati intrapresi per inventariare a grandi linee e mettere al sicuro dal profilo conservativo i nuovi archivi, le parti di archivi e le successive forniture immediatamente dopo il loro ingresso al GS. L'Archivio federale dei monumenti storici ha inoltre intensificato la propria collaborazione con i donatori che hanno fornito un notevole contributo alla catalogazione e al trasferimento dei documenti donati. Ad esempio la parte dell'archivio di ICOMOS Suisse fornita successivamente è stata consegnata già elaborata.

Nell'ambito di quattro progetti viene data la priorità a una selezione di fondi. Due di questi progetti sono sostenuti finanziariamente dalla fondazione *Graphica Helvetica*. Nell'ambito di una borsa di ricerca viene catalogata la collezione storica dei *Kleinmeister* del Gabinetto delle stampe. Sarà digitalizzata una selezione di album, raccoglitori e panorami. I metadati degli album digitalizzati sono stati elaborati in base agli attuali criteri scientifici²².

Un altro progetto riguarda l'archivio Daniel Spoerri. Nella fase preliminare è stato visionato, ordinato, trasferito e repertoriato provvisoriamente in HelveticArchives il fondo ricevuto tra il 1996 e il 2007. Sono stati inoltre trasferiti e registrati la ricca documentazione delle opere, ora interamente digitalizzata, nonché i grafici originali e i manifesti. Per la prima volta, un'ampia parte dell'archivio è strutturata in modo unitario e pronta per essere utilizzata.

Per carenza di personale, il progetto «Gli artisti e i libri (1880-2015). La Svizzera come piattaforma culturale» potrà essere portato a termine solo nel 2017.

Utilizzazione

Nell'anno in rassegna il numero degli utenti attivi è sceso da 601 a 516. Anche le consultazioni in loco sono diminuite (2016: 823, 2015: 935), dopo essere continuamente aumentate per diversi anni.



François Hugo Alési, *Gotthardbahn, Lucerna – Milano, Expresszüge in 6 Stunden*, 1904

20 www.nb.admin.ch/posters

21 Nuove acquisizioni importanti cfr. pag. 9

22 <https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?id=160780>