

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 101 (2014)

Rubrik: Gabinetto delle stampe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gabinetto delle stampe

L'archivio di Serge Stauffer è stato catalogato e messo a disposizione dei ricercatori a meno di un anno dalla sua acquisizione. Con la prima di tre mostre sui libri d'artista, il Gabinetto delle stampe (GS) presenta nuovamente una delle sue collezioni dopo anni di pausa.

Libri d'artista

Il GS, in collaborazione con l'Università di Losanna, conduce il progetto di ricerca «Gli artisti e i libri (1880–2015)». La Svizzera come piattaforma culturale finanziato dal Fondo nazionale svizzero (FNS). L'obiettivo del progetto triennale (2013–2016) consiste nell'analizzare in un'ottica scientifica i fondi dei libri d'artista svizzeri della BN e di altre collezioni nazionali e internazionali. Il libro d'artista svizzero viene presentato per la prima volta in una panoramica esaustiva, esaminato come oggetto e definito chiaramente dal punto di vista concettuale.

Questa tematica sarà approfondita una volta all'anno, per tutta la durata del progetto, attraverso una mostra e un convegno scientifico. Il primo appuntamento, dal titolo *Unikat–Unicum*, ha affrontato e illustrato il fenomeno paradossale dell'unicità del libro d'artista come espressione radicale di un genere e come forma di creazione artistica.

La collezione è stata arricchita da una selezione di libri d'artista, che testimonia l'ampiezza dell'approccio artistico a questo strumento²⁸.

Collezione

L'archivio di Serge Stauffer, acquisito dal GS nel 2013, è stato catalogato completamente nell'ambito del progetto del FNS «Serge Stauffer – ein Vorreiter von Kunst als Forschung». Messo a disposizione della ricerca già nell'anno successivo alla sua acquisizione, questo progetto è un esempio di cooperazione tra ricerca e archiviazione. I documenti sono stati elaborati da studiosi della *Zürcher Hochschule der Künste* nei locali della BN in base alle sue istruzioni. Il risultato è un inventario elaborato secondo criteri scientifici²⁹.

A complemento dell'archivio di Stauffer, il GS ha acquisito la sua corrispondenza con André Thomkins. All'Archivio federale dei monumenti storici (AFMS) è stato donato l'archivio fotografico del museo del convento di St. Georgen³⁰. È stata conclusa la catalogazione dell'archivio di Emil Zbinden, le cui stampe sono ora accessibili on-line grazie all'importante lavoro di preparazione effettuato dalla sua famiglia. Un'altra priorità nella catalogazione è l'archivio fotografico di Rudolf Zinggeler; di cui sono state trattate più di 10 000 fotografie ora disponibili in HelveticArchives.

Utilizzazione

Il numero delle informazioni fornite e delle ricerche effettuate è aumentato da 891 del 2013 a 937 nel 2014. Per la prima volta sono stati rilevati gli interessi dell'utenza. Hanno catalizzato maggiormente l'attenzione le consultazioni sul posto (201 richieste), l'arte (193), i monumenti storici (144) e la storia (67). Le collezioni più richieste sono state manifesti (253), collezione fotografica AFMS (218), atti AFMS (91) e grafici (72).

Grazie alla collaborazione della BN con Wikimedia Svizzera sono state messe a disposizione del pubblico su Wikimedia Commons le prime immagini ad alta definizione del GS, che comprendono tra l'altro immagini dei *Kleinmeister* contenuti nella Collezione Gugelmann e i piani originali della stazione centrale di Zurigo di Jakob Friedrich Wanner³¹.



Eduard Spelterini (1852–1931) è stato un pioniere della fotografia aerea. I suoi scatti sono parte della collezione Photoglob-Wehrli, conservata dal 1974 presso la BN, e sono disponibili ad alta definizione su Wikimedia Commons. Sopra: Aiguille verte (Monte Bianco), tra il 1883 e il 1923. Al centro: Piramidi di Giza, 1904. Sotto: Copenhagen, tra il 1883 e il 1923.

28 Nuove acquisizioni cfr. pag. 10.

29 Tutti i fondi catalogati menzionati figurano in www.nb.admin.ch/helveticarchives.

30 Cfr. pag. 10.

31 https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Media_contributed_by_the_Swiss_National_Library