

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 100 (2013)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nel 2013, il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha inaugurato un ciclo di mostre dedicate al tema del labirinto. Il CDN ha avuto un'affluenza di 5900 visitatrici e visitatori, un risultato eccellente se si considera che è rimasto chiuso per cinque mesi per lavori.

La mostra delle caricature di Jules Stauber *Tell(e) est la Suisse – Das Kreuz mit dem Kreuz*, inaugurata alla fine del 2012, è proseguita fino a febbraio e ha attirato numerosi visitatori e visitatrici, soprattutto dalla Svizzera tedesca. In marzo, il CDN ha dato il via a un ciclo di mostre dedicate al tema del labirinto, che si chiuderà nel 2014. Con la prima mostra del ciclo, il CDN ha portato avanti la sua politica di apertura alla scena artistica contemporanea, dando carta bianca ad Augustin Rebetez, che ha realizzato *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons* in collaborazione con Noé Cauderay e Giona Bierens de Haan. La mostra, che ha accolto installazioni, disegni, video, sculture e testi, ha presentato un universo ricco, tinto di mistero e umorismo. Inoltre, la vasta eco nei media francofoni ha permesso al CDN di raggiungere un pubblico più ampio, composto anche di famiglie e giovani adulti.

In dicembre, l'importante mostra *Balades avec le Minotaure* ha segnato la riapertura del CDN. Allestita in collaborazione con i curatori Juri Steiner e Stefan Zweifel, la mostra ha presentato, in una scenografia inedita, oltre 150 opere dal Settecento ai giorni nostri appartenenti ad artisti di levatura internazionale, come Goya, Picasso, Klee, Dürrenmatt, Varlin e Spoerri. L'esposizione ha proposto una passeggiata in un dedalo artistico che vedeva contrapposte allusioni pittoriche al labirinto e al Minotauro, prendendo spunto dall'opera omonima di Dürrenmatt, nella quale poesia e disegno si plasmano a vicenda.

Nel 2013 hanno avuto luogo tre concerti: la Haute école de musique de Genève ha interpretato un pezzo di musica da camera della scuola di Vienna, mentre il NEC Nouvel ensemble contemporain ha presentato *Madrigaux e Circonvolutions*.

Pierre Bühler, professore di teologia, ha organizzato tre conferenze che hanno illustrato le tre diverse tematiche presenti nell'opera di Dürrenmatt: i riferimenti biblici, la responsabilità degli scienziati nell'opera *I fisici* e il pensiero di Kierkegaard come fonte di ispirazione.

In occasione della Notte dei musei è stato presentato un libro di Augustin Rebetez, è stato proiettato il film *Hunting Diamond Jo* di Cowboy Noir ed è stato offerto un concerto di musica rock. Il giorno seguente, nell'ambito della Giornata dei musei, sono stati organizzati un brunch, una visita guidata e delle letture.

Anche quest'anno la manifestazione ha visto i giovani come protagonisti. La casa editrice Passages Piétons Editions ha infatti pubblicato un libro di disegni che Dürrenmatt aveva realizzato per i suoi figli. In occasione della sua presentazione, i testi sono stati letti da Ruth Dürrenmatt e Nathalie Sandoz.

Nel quadro della mediazione culturale, il CDN ha continuato i workshop in lingua tedesca con le classi di liceo e ha deciso di proporre, d'ora in avanti, visite guidate a tema. L'inventario dell'opera pittorica di Dürrenmatt è ora disponibile on-line.³⁵

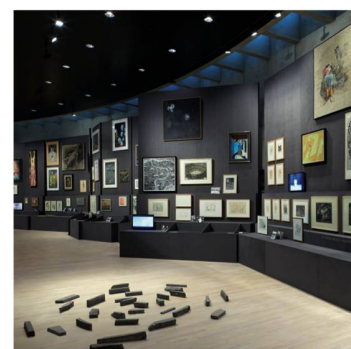
Da luglio a dicembre si sono svolti lavori di ristrutturazione volti a ottimizzare gli impianti di climatizzazione. Nonostante il periodo di chiusura prolungato, il bilancio dell'anno è stato molto positivo, sia sul piano dell'afflusso di pubblico (5900 persone; in media ca. 40 al giorno) sia in termini di risonanza mediatica.



Mostra Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – Ici vous allez trouver ce que nous cherchons, 24.3.–23.6.2013



Notte dei musei presso il CDN, 18.5.2013, foto: Lukas Tiberio Klopfenstein



Mostra *Balades avec le Minotaure*, 6.12.2013–9.3.2014