

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 100 (2013)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisizioni importanti

Monografie

Prima del 1900

GESSNER, Georg, *Johann Kaspar Lavaters Lebensbeschreibung*, Winterthur, Steiner, 1802–1803, 3 Bd.

GULER VON WEINECK, Johannes, *Graubündtische Handlung, das ist, kurtze und waarhaffte Relation, was massen dieser verlossner Jahr hero, den Inwohnern dess Zehen Gerichten Bundts, im alten hohen Rhaetia... die in der Natur unnd allen Rechten erlaubte Defension Leibs und der Seelen abgetrungen worden: sampt umbstendiglicher Beschreibung, was sich in bemeldten Bündten, von Anfang des Auffstands, biss auff gegenwertige Zeit zugetragen, nemblich wie die Bündtner bezwungen, und wie sie hernach... wieder entladen unnd frey gemacht*, [S.l.]: [s.n.], 1622.

Monatliche Uebersicht der in der Schweiz gemessenen Niederschlagsmengen, Zürich, Schweizerische Meteorologische Centralanstalt, 1888–1900, 13 Bd.

MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline de Lichtfield, ou, Mémoires extraits des papiers d'une famille prussienne* / rédigés par M. le Baron de Lindorf; & publiés par M^{me} la B[aronne] de M[ontolieu], [S.l.]: [s.n.], 1789, 3 vol.

STAEL, Madame de, *Mémoires de Madame de Staël: écrits par elle-même*, A Londres: [s.n.], 1755, 4 vol.

THEODORUS, Jacobus, *D. Iacobi Theodori Tabernaemontani Neu vollkommen Kraeuterbuch, darinnen uber 3000 Kraeuter... beschrieben*, Basel, Koenig, 1731. (Donazione della Fondazione Ballenberg dei droghisti svizzeri)

ZWINGER, Theodor, *Theodori Zuingeri... Theatrum Botanicum: Das ist: Vollkommenes Kraeuter-Buch, Worinnen Allerhand Erdgewachse, Baeume, Stauden und Kraeuter... beschrieben / auch mit schoenen nach der Natur gezeichneten Figuren gezieret, und... mit nuetzlichen Marginalien vorgestellet sind*, Basel, Bisschoff, 1744. (Donazione della Fondazione Ballenberg dei droghisti svizzeri)

Dopo il 1900

Die Corpus-Christi-Apokalypse = The Corpus Apocalypse, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Auflage, Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

DEBLUE, François, *Une certaine Chine*, Lutry, Editions d'Orzens, 2013 (Gravure au burin en couleurs de Armand C. Desarzens).

ORELLI, Giorgio, *La buca delle lettere: Ragn*, serigrafia: Nathalie Du Pasquier, Como, Lithos, 2012.

SAUTER, Fritz, *Häusliches Beisammensein*, Dugort, Redfoxpress, 2010.

SCHOPFER, Valentine, *L'inattendu de l'héliogravure: manière de graver les couleurs d'une palette libre et personnelle en héliogravure à grain sur une plaque unique et de la tirer en un seul passage sous presse* / avec la participation de Pietro Sarto, Virginie Favre, Freddy Buache, Rainer Michael Mason, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2013.

STORNI, Alfonsina, *Una lacrima quadrata* trad. da Lucia Valori, con un'acquaforte-acquatinta di Giosetta Fioroni, Napoli, Il Filo di Partenope, 2012.

VESALIUS, Andreas, *The fabric of the human body = De humani corporis fabrica libri septem: an annotated translation of the 1543 and 1555 editions by Daniel H. Garrison, Malcolm H. Hast; [with contrib. by Vivian Nutton... et al.]*, Basel [etc.], Karger, 2014, 2 Bd.



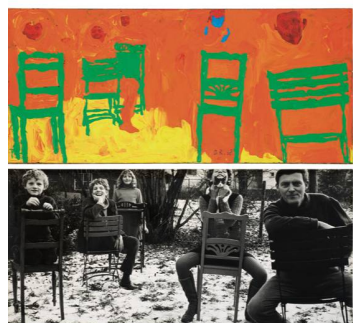
Jacobus Theodorus



Theodor Zwinger



Famiglia Stauffer, dicembre 1964, fotografia: Serge Stauffer



Dieter Roth, *die frage nach familie, stühlen und katze*, 1968, © Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth
Fotografia famiglia Stauffer, 1967 (modello per il lavoro di Dieter Roth), fotografia: Serge Stauffer

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

CARTOLINE: numerose donazioni risalenti alla fase iniziale di questa forma di corrispondenza. Di particolare interesse è una delle prime ricevute del 1877.

HEIMATSCHUTZ SVIZZERA: l'archivio Heimatschutz Svizzera conserva principalmente materiale fotografico che documenta in particolare la cultura architettonica. Comprende inoltre fotografie di paesaggi e attrazioni turistiche, alcune immagini di costumi tradizionali, ritratti di persone, documentazioni fotografiche sul conferimento del premio Wakker e sulla vendita del tallero. Le fotografie risalgono al periodo compreso tra gli anni Quaranta e Settanta del Novecento; la maggior parte è stata realizzata negli anni Sessanta. Di numerosi documenti non si conosce l'autore. Per le fotografie più datate sono attestati i nomi dei seguenti autori: Keystone, J. Thévoz, Th. e H. Seeger-Müller, Benedikt Rast, Hans Lavater. (Donazione)

STAUFFER, Serge (1929–1989) e Doris (*1934): il fondo Serge e Doris Stauffer vanta un'ampia raccolta di corrispondenza, opere d'arte di Serge Stauffer con libri d'artista, disegni, collage, fotografie e ritratti, come anche manoscritti, la biblioteca delle sue opere tradotte e la documentazione sulla sua attività didattica presso la scuola d'arte F+F. I materiali di archivio della sua compagna, Doris Stauffer, figura centrale del movimento femminista zurighese degli anni Settanta, illustrano la vita della coppia e riflettono altrettanto bene lo spirito di un'epoca di rinnovamento sociale. (Donazione)

Edizioni, libri d'artista, stampe

BRIAND, Denis, *Stop the Bombs*, 2010. Libro d'artista in formato grafico ridotto, che rappresenta alcuni aspetti legati al terrorismo nelle zone urbane. (Donazione)

BRUHIN, Anton, *Bündner Bauten*, 2012. Collana che spazia dall'applicazione del logo all'immagine pixel singola. (v. illustrazioni pag. 24)

BURGENER, Manuel, *24 pages*, 2012. 12 libri d'artista in formato giornale, stampa offset in bianco e nero. (Donazione)

GÜNZBURGER, Michael, *Bräunbär*, 2013. A complemento delle stampe di pellicce d'animale di dimensioni sempre maggiori.

GNEHM, Matthias, *Eternal Portrait Gallery*, Daniel Schmid, 2012. Ritratto originale in piccolo formato, grafite e crete pastello su cartone telato privo di acido, Eternal Portrait Gallery – Denn die Ewigkeit ist nie nur digital™. (Donazione)

HÄNSLI, Christoph, s. tit. («Wurstmappe»), 2006–08. Serie che rende omaggio alla varietà della salsiccia, olio su carta.

JAKOB, Bruno, *Kunst in der Krypta*. Libro d'artista sulla mostra *Bruno Jakob – The Touch (Forbidden Pictures)*, svoltasi all'interno della cripta del Grossmünster di Zurigo. (Donazione)

LORY, Gabriel [fils], 4 disegni a penna. Bozzetti di stampe probabilmente mai realizzate. Attribuzione precisa ancora da chiarire.

SALA, Mario, *All about Varanasi*, 2011. Serie di opere a tecnica mista risalenti al soggiorno dell'artista presso la Fondazione Pro-Helvetia a Varanasi.

SCHIBIG, Marco, *Mystic Transportation*, 62 Photographien, 1983–2006. Osservazione e ripresa fotografica di architetture per un periodo di oltre due decenni. (Donazione)

Archivio svizzero di letteratura

AMAN-VOLKART, Elisabeth (1888–1966): collezione di lettere scritte da Elisabeth Aman al Dr. Wolfhart Klee negli anni 1951–1965. Di particolare interesse sono i ricordi legati a Rilke, fra cui per esempio la visita a Muzot, dove Elisabeth Aman-Volkart si recò nel 1956 con la sorella maggiore Nanny Wunderly-Volkart, confidente e mecenate di Rilke. (Donazione)

CANDINAS, Theo (*1929): l'archivio documenta le svariate attività di uno scrittore che è autore di poesia, prosa e teatro, pubblicitario, redattore e traduttore. Da diversi decenni, Candinas si dedica alla filologia romanza ed è stato membro del comitato direttivo dell'Unione delle scrittrici e degli scrittori romanci e dell'associazione Autrici ed autori della Svizzera.

COMMENT, Bernard (*1960): il fondo comprende tutti i manoscritti delle opere, articoli e lavori critici dell'autore; il materiale scenografico frutto delle collaborazioni con Alain Tanner; i dattiloscritti delle traduzioni dall'italiano, segnatamente quelle di Antonio Tabucchi; la documentazione legata agli studi, i saggi e al suo «Barthes»; una cinquantina di taccuini e agende; manoscritti di terzi.

GÜNTERT, Georges J. (*1938) ha donato una collezione di lettere di scrittori e letterati svizzeri, italiani, spagnoli e portoghesi. Tra l'altro comprende dei documenti di Remo Fasan, Giorgio e Giovanni Orelli, Anna Felder, Federico Hindermann e Silja Walter; di Mario Luzi, Gesualdo Bufalino, Antonio Tabucchi, Luciano Anceschi, Geno Pampaloni e Cesare Segre.

HINDERMANN, Federico (1921–2012): il fondo di Federico Hindermann rispecchia la natura poliedrica dell'autore e spazia da vari suoi scritti quali annotazioni, manoscritti, dattiloscritti, articoli, traduzioni e prove di stampa di poesie e aforismi a raccolte di scritti di autori terzi come saggi, recensioni e le documentazioni più svariate legate alla stesura di suoi testi futuri fino ad arrivare ad oggetti personali, quali ritratti, fotografie, pipe, nonché la sua macchina da scrivere. (Donazione degli eredi)

ILG, Paul (1875–1957): lascito completo dei documenti attualmente disponibili, contenente bozze e dattiloscritti delle opere appartenenti soprattutto al secondo periodo creativo dell'autore, uno tra gli esponenti di spicco del modernismo svizzero, oramai dimenticato. Il lascito comprende inoltre un'ampia raccolta di corrispondenza, documenti sulla vita dell'artista corredati di foto, documentazioni per la stampa. (Donazione degli eredi)

MORELL, Max (1916–1994): piccolo fondo del lascito contenente i manoscritti delle opere dell'artista, scrittore di gialli e di opere di facile lettura, di particolare successo negli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento.

OPPENHEIM, Meret (1913–1985): album di foto della famiglia Oppenheim, immagini di case e atelier, e alcune fotografie di mostre. (Deposito)

ROULET, Daniel de (*1944): il fondo contiene tutti i manoscritti delle opere, articoli e critiche letterarie dell'autore; una vera e propria officina, comprensiva di 61 grandi quaderni di appunti (con bozze, pianificazioni, diari di viaggio, bozze di lettere, liste di titoli, ecc.); circa 20 raccoglitori di corrispondenza; documenti personali sugli studi e le diverse professioni dell'artista; una collezione degli scadenziari e di taccuini tascabili, come anche materiale audiovisivo. (Donazione)



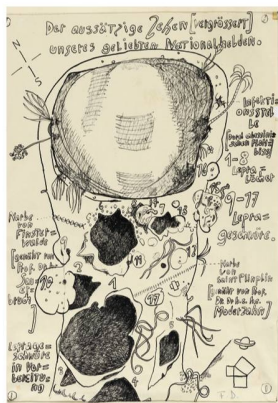
Dall'archivio Theo Candinas



Pagina di uno dei 61 quaderni di appunti di Daniel de Roulet



Aglaja Veteranyi, Saluto a Jörg Steiner



Friedrich Dürrenmatt, *Der aussätzige Zehen unseres geliebten Nationalhelden*

VETERANYI, Aglaja (1962–2002): lascito completo, relativamente ampio, che contiene manoscritti di opere, corrispondenza, documenti sulla vita dell'artista e altre collezioni. Di particolare rilievo è una collezione di cartoline realizzate dall'artista stessa e circa 150 quaderni di appunti letterari corredati di bozze. Ampia collezione di materiale documentario come copie e traduzioni delle sue opere.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, *Der aussätzige Zehen unseres geliebten Nationalhelden*, realizzata attorno al 1953 in concomitanza con l'omonimo radiogramma, inchiostro di china e penna su carta.

SAGAL, Wladimir, ritratto di Friedrich Dürrenmatt, acquaforte, s. d.