

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 99 (2012)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisizioni importanti

Monografie

Prima del 1900

DEODATUS, Claudius, *Pantheum hygiasticum Hippocratico-hermeticum: de hominis vita, ad centum et viginti annos salubriter producenda libris tribus distinctum*, Bruntrut, excudebat Wilhelmus Darbellay, 1628.

DURAND, Louis, *Délassements poétiques*, Lausanne, G. Bridel, [ca. 1875].

LOLME, Jean Louis de, *The constitution of England, or, An account of the English government; in which is compared both with the republican form of government and the other monarchies in Europe*, London, G. Wilkie & J. Robinson [etc.], 1807.

Magnificat [Musikdruck]: *canzuns en laud e honur della beada puschala muma Maria / concepidas e publ. da Alfons Tuor*, Cuera, Stamparia de Jos. Casanova, [1897–1900].

Nouvelle collection de vues suisses, Basle, Hasler, 1854.

SCHAERER, Rudolf, *Manuel de lutte suisse*, Vevey, Loertscher, 1868.

SCHMIDT, Rudolf, *Les armes à feu portatives: leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours*, Genève [etc.], H. Georg, 1877.

Dopo il 1900

BUNDI, Markus, *Dass Raubtiere gezähmt werden*, mit einem Linolschnitt von Josef Fürpass, Meran, Offizin S., 2012.

HESSE, Hermann, *Piktor's Verwandlungen = Favola d'amore*, ill. Christine Siegrist, Weggis, R. Meuter, 2009.

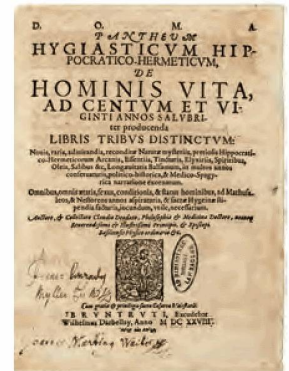
IMSAND, Marcel, *Atmosphères*, Vevey, Le Cadratin, 2011.

Das Speyerer Evangelistar: Codex Bruchsal 1, *Badische Landesbibliothek, Karlsruhe*, [Faks.-Ausg. mit Kommentarband], Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

STROPPINI, Flavio, *Lo Strahler*, Mendrisio, Fuoridalcoro, 2012.

THOMANN, Matthias, *Couleurs d'automne*, Genève, Editions La Valserine, 2012.

TUAZON, Oscar, *Working Drawing*, Genève, Centre d'Édition contemporaine, 2012.



Claudius Deodatus



Rudolf Schaeerer



Rudolf Schmidt

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

ZBINDEN, Emil (1908–1991): L'archivio di Emil Zbinden, artista xilografo per eccellenza, contiene, oltre a opere originali ed estratti, anche stampe di legno e metallo, una biblioteca personale e di lavoro, materiale epistolare e una selezione di utensili di lavoro. (Donazione Karl e Katharina Zbinden-Bärtschi)

ZÜST, Andreas (1947–2000): L'archivio di ritratti di Andreas Züst, fotografo, artista di opere d'arte globali, studioso di scienze naturali ed editore, comprende fotografie analogiche, diapositive, provini, negativi in bianco e nero e a colori dagli anni Settanta agli anni Novanta come pure DVD, dati digitali e un'ampia documentazione di opere. (Donazione Mara Züst)

Edizioni, libri d'artista, stampe

CHIARA, Raffaella, *Landescape*, libro d'artista, 2011, e *Sunset*, libro d'artista, 2012. Due opere dal ritmo frenetico che costituiscono pezzi unici nel loro genere.

GÜNZBURGER, Michael, opere e documenti su carta, 2001–2012. Variazioni di disegni e stampe di soggetti umani e animali. (Donazione Michael Günzburger)

MOSSET, Olivier e Dominique Uldry, *Kramgasse 61*, edizione di 8 carte, 2012. Dipinto sul soffitto di una casa della città vecchia come ricordo dell'infanzia bernese.

MURPHY, John, *Cut from the visible*, edizione di 4 serigrafie su carta, Ed. Gevaert, 2008. Copertine elaborate con motivi cinematografici in cofanetto di lusso.

POZAREK, Vaclav, *LOS, Library of Sculpture*, composto da 35 disegni, 2006–2011. Serie di studi tipografici.

SANTORO, Vittorio, *Silence Destroys Consequences*, libro d'artista, chez Yvon Lambert, 2012. Documentazione di un progetto epistolare su scala mondiale.

STAUCH, Dominik, *Showdown*, edizione di 16 carte, 2008. Una serie di ritratti degli idoli del rock che hanno fatto la storia.

ULDRY, Dominique, *Wo endet die Stadt?* 15 fotografie, 2010–2011. Uno studio fotografico sulla periferia urbanizzata di Berna.



Andreas Züst, [senza titolo], diapositiva, 1991



Emil Zbinden, *Der Blumenverkäufer*, xilografia a colori, 1955

Archivio svizzero di letteratura

AMMANN, Egon (*1941): archivio editoriale con la documentazione completa della produzione libraria, comprese le pubblicazioni su licenza, la corrispondenza con gli autori e altro materiale proveniente dalla collaborazione con questi ultimi: scambi epistolari in relazione alla rilettura redazionale, bozze di stampa, documenti di produzione e recensioni sulle opere pubblicate. Comprende inoltre la documentazione commerciale sin dagli esordi corredata dei contratti originali e delle parcelle, la contabilità e gli atti della società.

BELTRAMETTI, Franco (1937–1995): fondo completo con elaborazione e sviluppo delle opere, materiali di ricerca, recensioni, corrispondenza, taccuini personali, copie di libri e pubblicazioni. (Acquisizione Fondazione Franco Beltrametti)

BINDE, Ruth (*1932): collezione di autografi della mediatrice culturale ed ex collaboratrice della casa editrice Diogenes.

BORGEAUD, Georges (1914–1998): dattiloscritto dal titolo *Courtiser Paris*, 23.04.1949. (Donazione Marianne Rosselet) —: circa 70 lettere autografe firmate e cartoline, fotografie, ritagli di giornale, materiale documentario. (Donazione Christiane de Lavallaz)

BURREN, Ernst (*1944): archivio completo con manoscritti e stesure dattiloscritte, corrispondenza letteraria e personale, documenti e fotografie personali, atti e premi nonché una collezione completa di recensioni, copie d'obbligo, documenti audiovisivi ed esemplari dedicati.

CENDRARS, Blaise (1887–1961): corrispondenza tra Blaise Cendrars e Guy Tosi, suo editore presso Denoël, dal 1946 al 1961. In aggiunta, una cartella contenente lettere, manoscritti e fotografie che documenta la preparazione di una mostra su Cendrars da parte di Tosi a Firenze nel maggio 1961. Fra di essi dediche di Cocteau, Milhaud, Miller, Peisson, Picon e Soupault.

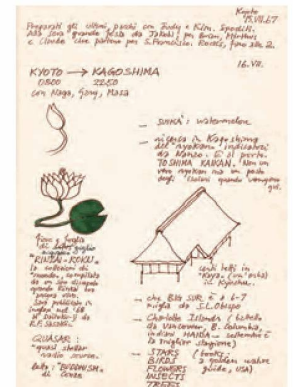
CHESEX, Jacques (1934–2009): circa 520 lettere autografe firmate e cartoline di Jacques Chessex indirizzate a Jérôme Garcin dal 1975 al 2009. Contiene inoltre alcune fotografie e ritagli di giornale. (Donazione Jérôme Garcin)

DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): dattiloscritto di *La Panne* con correzioni autografe.

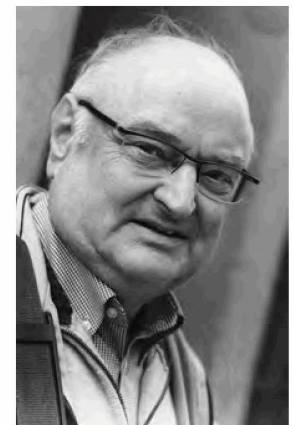
—: Numerosi manoscritti e documenti provenienti dal lascito di Charlotte Kerr Dürrenmatt, fra cui tre libri di lavoro autografi e il manoscritto della novella *Der Auftrag*. (Donazione Fondazione Charlotte Kerr Dürrenmatt)

GFELLER, Alex (*1947): archivio completo con manoscritti di opere, lavori cinematografici e teatrali, lettere, fotografie, documentazioni e recensioni. (Donazione Alex Gfeller)

HENNINGS, Emmy (1885–1948) / BALL, Hugo (1886–1927): lascito di Emmy Hennings con fondo integrato di Hugo Ball e lascito della figlia Annemarie Schütt-Hennings. Contiene manoscritti e dattiloscritti, corrispondenza letteraria e personale, la biblioteca d'autore Ball/Hennings, un cospicuo fondo fotografico e documenti personali, una collezione di articoli pubblicati e una raccolta di recensioni di Ball e Hennings.



Franco Beltrametti, pagina del Taccuino di Kyoto del 1967



Ernst Burren, Foto: Ernst Friedli

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

HESSE, Hermann (1877–1962): lettere e cartoline di Hermann Hesse alla famiglia Ullmann di Zurigo, 1923–1940. (Donazione Arieh A. Ullmann)

–: lettere e cartoline di Hermann Hesse ad Albert Welte, 1909–1912. (Donazione Hilda Welte-Rüeger)

JACCARD, Roland (*1941): archivio completo con appunti, abbozzi, materiale di lavoro e manoscritti, scambi epistolari, diari, quaderni di appunti e agende; fotografie. (Donazione)

MOULIN, Jean-Pierre (*1922): una parte dell'archivio con ritagli di giornale (lavori giornalistici), corrispondenza, taccuini e agende, fotografie, documenti audio e video (canzoni). (Donazione)

DÜRRENMATT, Friedrich, [*Collage mit griechischer Inschrift*], collage, 1971.

–, [*Engel im All*], gouache, 1984.

–, [*Skizze zu Sokrates*], carboncino su carta, 1984 ca.

–: 7 gouache, 304 collage, 72 caricature, 21 litografie, 24 disegni per bambini, 6 quaderni con i disegni di viaggio provenienti dal lascito di Charlotte Kerr Dürrenmatt. (Donazione Fondazione Charlotte Kerr Dürrenmatt)