

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 99 (2012)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Quattro mostre temporanee, sette concerti, sei tavole rotonde, tre spettacoli e un'accademia estiva hanno costellato un programma al tempo stesso ricco e variato, che ha attirato complessivamente 8987 visitatrici e visitatori: il 2012 si è concluso con un bilancio molto positivo per il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN).

Il 2012 ha consentito di scoprire sfaccettature poco note dell'opera pittorica di Friedrich Dürrenmatt. A inizio anno, la mostra *Aphorismes illustrés* ha presentato caricature e disegni di gioventù dello scrittore nonché poeta. Durante l'estate, in una mostra che ha suscitato un notevole interesse mediatico, sono stati valorizzati dei ritratti che ritraggono i suoi familiari e alcuni autoritratti realizzati da Dürrenmatt. Altri due artisti di talento, Walter Jonas e Jules Stauber, sono stati messi in risalto nel quadro di mostre temporanee. *Walter Jonas – Peintre et urbaniste visionnaire* ha presentato dei ritratti dipinti da Jonas e uno dei suoi progetti avanguardistici di architettura intitolato *Intrapolis*, sviluppato negli anni Sessanta. *Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz*, una selezione effettuata fra 17 000 vignette di Jules Stauber, ha illustrato alcuni dei suoi temi feticcio, fra cui la Svizzera, il clero e il rapporto con il denaro.

La musica è stata molto presente nel 2012: oltre ai concerti del *Nouvel Ensemble Contemporain*, il CDN ha accolto due volte musicisti in residenza nel quadro dei concerti *Résonances*. La cantante di origine kazaka Saadet Türköz si è esibita in uno spettacolo al contempo vigoroso e commovente che ha attirato numerosi melomani. L'anno si è concluso in bellezza con un concerto all'insegna della raffinatezza del percussionista Fritz Hauser.

Fra gli eventi più significativi si annoverano una serata dedicata all'autoritratto in Francis Bacon e Friedrich Dürrenmatt, la performance multidisciplinare *Minotaurus* della compagnia bo komplex che vede il connubio di danza, video e musica, la Notte dei Musei animata da uno spettacolo ideato da Ivan Frésard ispirato a miti e leggende nelle figure di Dürrenmatt e Jonas; un dibattito sulla caricatura e la nozione di censura con i disegnatori Barrigue e Bénédicte.

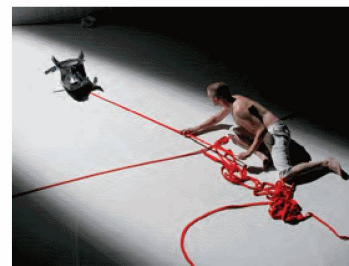
La 5^a Accademia estiva di letteratura svizzera, organizzata in collaborazione con l'Archivio svizzero di letteratura e incentrata sul tema «luoghi incantati, spazi di finzione tra paradiso e inferno», ha riunito una ventina di studenti e ricercatori provenienti da tutto il mondo. È stata introdotta da una conferenza di Jürgen Fohrmann dal titolo *Der Ort der Nicht-Orte (Utopien)* e si è conclusa con una tavola rotonda pubblica in presenza di due scrittori di Neuchâtel, Claude Darbellay e Thomas Sandoz.

Il CDN ha intensificato la sua offerta di mediazione culturale sotto forma di workshop in tedesco proposti alle classi di liceo di Neuchâtel. La collezione del CDN si è notevolmente arricchita grazie alla donazione di 512 opere provenienti dalla collezione di Charlotte Kerr Dürrenmatt.

Il CDN ha ospitato 8987 visitatrici e visitatori, un dato assolutamente notevole per un anno che non ha visto alcuna mostra di ampio respiro. Tre quarti delle persone intervistate hanno affermato che torneranno al CDN. Gli eventi sono stati frequentati principalmente da abitanti della regione, mentre le mostre hanno attirato numerosi turisti giunti da altre località della Svizzera.



Panoramica della mostra
Walter Jonas – *Peintre et urbaniste visionnaire* (22.04.–15.07.2012)



Minotaurus, spettacolo con musica, video e danza della compagnia bo komplex (26.04.2012).
Foto: Duc-Hanh Luong



Panoramica della mostra
Friedrich Dürrenmatt – *Portraits et autoportraits* (18.07.–16.09.2012)