

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 99 (2012)

**Rubrik:** Gabinetto delle stampe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Gabinetto delle stampe

Dalla fine del 2012 tutte le collezioni singole del Gabinetto delle stampe sono descritte e disponibili on-line. Singoli fondi sono catalogati in modo dettagliato, com'è il caso della collezione Gugelmann e dell'archivio Karl Gerstner.

### Collezione

Fra le nuove acquisizioni del 2012 spiccano in particolare due archivi d'artista: l'archivio Andreas Züst, una cospicua documentazione fotografica della scena artistica e culturale di Zurigo e della Svizzera tedesca dagli anni Settanta agli anni Novanta, che va a completare la già ricca collezione di ritratti del GS, e l'archivio dell'artista xilografo Emil Zbinden, che va ad arricchire il GS con un esemplare archivio di incisioni.

La collaborazione della collezione di manifesti nel quadro del *Catalogo collettivo dei manifesti svizzeri* (CCSA<sup>19</sup>) diventa ancora più assidua. Nel 2012 è stata avviata una rielaborazione del regolamento e dei processi. Per la prima volta ha avuto luogo uno scambio specialistico nel quadro di un simposio, che in futuro verrà organizzato a ritmo annuale. Con la Società Generale d'Affissioni (SGA) è stata convenuta contrattualmente la prassi di consegna attuata finora: di ogni manifesto che la SGA affigge in Svizzera, due esemplari spettano ai partner CCSA. Alla fine del 2012 il CCSA conteneva 64 232 record di dati (2011: 61 456).

Il GS vanta, compreso l'Archivio federale dei monumenti storici, 205 collezioni singole. Il fatto che si disponga di cifre è merito degli intensi lavori di catalogazione degli ultimi anni. Alla fine del 2012 tutte le collezioni erano descritte in note globali nella banca dati *HelveticArchives*. Il 30esimo anniversario della donazione della collezione Gugelmann al GS ha fornito l'occasione per la sua catalogazione dettagliata nel 2012. Tutti gli strumenti di ricerca e circa 5000 grafici e originali sono ora disponibili on-line a scopi di ricerca e le opere sono per lo più catalogate con immagini di anteprima. Inoltre, l'elenco delle opere dell'archivio Karl Gerstner è stato messo on-line e per singoli documenti sono disponibili anche delle illustrazioni.

### Utilizzazione

Nell'anno in rassegna, il GS ha elaborato 731 richieste (2011: 594). Dal 2007 le richieste sono quasi raddoppiate. Oltre a procedure più snelle e a un valido metodo di catalogazione, anche la mediazione deve contribuire a migliorare ulteriormente l'utilizzo dei fondi. Il GS punta ad ancorare la strategia di mediazione messa a punto nel 2012 nella consapevolezza delle cerchie specializzate e a far sì che esse sfruttino le collezioni per i loro progetti di ricerca. Il GS partecipa anche a singoli progetti di ricerca, com'è il caso del progetto della CTI «4D Sites – Image-based Combination of Spatial Data and Graphical Material», approvato nel 2011. Sotto la direzione del PF di Zurigo si punta a sviluppare un software che combini la fotografia paesaggistica e lo spazio paesaggistico virtuale. Lo spazio paesaggistico reale viene prima scannerizzato per mezzo di una scansione ad alta risoluzione. Il virtuale paesaggio a griglia che ne risulta deve quindi essere automaticamente armonizzato con fotografie dello stesso spazio. Il GS come partner sul campo procederà a digitalizzare allo scopo un consistente fondo di fotografie paesaggistiche.

Dopo un'interruzione prolungata, in futuro saranno riproposte anche presentazioni della collezione. Nell'anno in rassegna, il GS ha prestato numerose opere per la mostra *Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau* al Musée Rath di Ginevra. Con un centinaio di stampe e disegni della collezione Gugelmann, per la prima volta è stata esposta al pubblico una ricca selezione di opere provenienti da una delle collezioni più significative dei Kleinmaster svizzeri.



Markus Dinkel e Christian Meichelt, Valais. Marguerite Remy [...] de Martigny [...] in *Recueil de Portraits et Costumes Suisses*, pubbl. 1817–1820 presso J.P. Lamy, Collezione R. e A. Gugelmann



Gabriel Lory fils, senza titolo [*Hirte mit verschränkten Armen*], disegno a matita acquerellato, senza data, Collezione R. e A. Gugelmann



Jean Emmanuel Locher (zugeschrieben), Tessin. Barbe Pellegrini [...] de Vallegio [...] in *Recueil de Portraits et Costumes Suisses*, pubbl. 1817–1820 presso J.P. Lamy, Collezione R. e A. Gugelmann