

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 98 (2011)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Il 2011 è stato un anno caratterizzato da un dinamismo eccezionale per il *Centre Dürrenmatt Neuchâtel* (CDN). Con la mostra sull'architetto Mario Botta, il CDN si è fatto conoscere da un pubblico che non aveva ancora raggiunto e ha segnato un record di 13 594 visitatori e visitatrici.

La mostra faro *Mario Botta – Architettura e memoria* è stata il punto forte dei festeggiamenti per i 10 anni del CDN, a cui la stampa ha dato ampio risalto e che ha attirato un nuovo pubblico proveniente prevalentemente dalla Svizzera romanda, dal Ticino e dall'estero. Per l'occasione il CDN ha pubblicato un catalogo nel quale sono state presentate le diverse sezioni della mostra dedicate alle biblioteche, ai musei, ai teatri e alle numerose chiese e spazi del sacro. Inoltre ha organizzato diverse visite guidate, tavole rotonde e dibattiti e proposto un'installazione impenetrata sui plastici e sui progetti di Botta presentata nell'ambito della Notte dei Musei.

Con la mostra *MY-THOLOGY*, il CDN si è aperto all'arte contemporanea incaricando la videasta Elodie Pong di realizzare un'opera legata ai miti che hanno ispirato Friedrich Dürrenmatt e che abbondano nella sua opera letteraria e pittorica.

Pierre Bühler, professore di teologia ermeneutica presso l'Università di Zurigo, ha presentato il tema della «giustizia» nell'opera di Dürrenmatt in relazione con la presentazione di *La Panne* al *Théâtre du Passage* di Neuchâtel. Questo progetto è stato realizzato in collaborazione con i licei neocastellani Rougement e Piaget.

Pierre Bühler, con la partecipazione dell'artista Pavel Schmidt, ha illustrato il ciclo dei miti con Prometeo, Atlante ed Ercole.

Due serate sono state dedicate a Mida e al mito del denaro: una tematica che, in considerazione dell'attuale crisi economica, ha suscitato l'interesse del pubblico. La prima serata ha visto la partecipazione di Peter Nobel, avvocato ed ex professore di economia all'Università di San Gallo, e di Peter Hablutzel, già direttore dell'Ufficio federale del personale e autore del libro *Die Banken und ihre Schweiz – Perspektiven einer Krise*. La seconda conferenza, intitolata *MONEYFESTO* e tenuta da Michael Groneberg, professore di filosofia all'Università di Losanna, ha affrontato l'argomento del denaro in chiave filosofica dagli Antichi Greci (Aristotele, Platone, Solone) fino ai pensatori del XXI secolo. Elodie Pong ha presentato in questo contesto il suo progetto *Secret for Sale*.

Il CDN ha ospitato un colloquio scientifico organizzato dall'Archivio svizzero di letteratura (ASL) sul tema del testo e dell'immagine nell'opera di Dürrenmatt (*Dürrenmatt – Text und Bild*), che ha riunito una quindicina di ricercatori giunti da tutta Europa e dagli Stati Uniti. In collaborazione con l'ASL e la *Conférence universitaire de Suisse occidentale*, è stato organizzato un seminario estivo, come avviene ogni due anni, nell'ambito del quale il CDN ha accolto una ventina di studenti di lingua e letteratura tedesca delle università della Svizzera orientale.

Nell'anno in rassegna è stato ultimato l'inventario dell'opera pittorica di Friedrich Dürrenmatt e la collezione si è arricchita di nuove acquisizioni. Grazie alla collaborazione tra il CDN e l'Università di Neuchâtel, nel 2012 prenderà forma un progetto di ricerca sull'opera pittorica di Dürrenmatt.

I concerti *Résonances* hanno sperimentato una nuova formula «maestro-allievo» ed è stata avviata una collaborazione attiva con l'antenna neocastellana del Conservatorio di Ginevra. S'intensificano i legami con il *Nouveau ensemble contemporain* (NEC), che persegue un approccio pluridisciplinare tra musica e letteratura, in settori artistici contemporanei in cui convivono testi, video e musica.



Immagine della mostra
Mario Botta, © Enrico Cano



Mario Botta durante una visita
guidata al CDN, © CDN



Immagine della mostra
Mario Botta, © Enrico Cano