

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 96 (2009)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

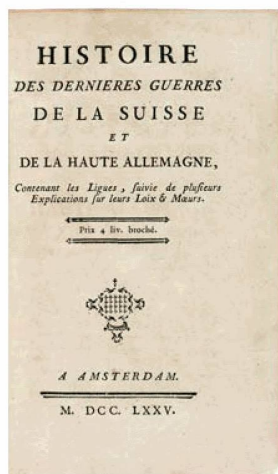
Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

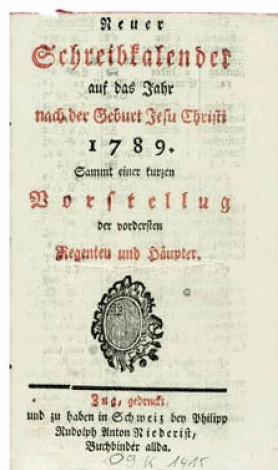
Acquisizioni importanti

Collezione generale

Prima del 1900



Histoire des dernières guerres



Neuer Schreibkalender



Joie et jeux

HISTOIRE des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne: contenant les Liges, suivie de plusieurs explications sur leurs loix & mœurs. – A Amsterdam [i.e. Paris]: [s.n.], 1775. – 2 vol. – Autore supposto: W. de Philibert.

LE BEAU, Claude: *Avantures du Sr. C. Le Beau, avocat en parlement, ou, Voyage curieux et nouveau, parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale: dans lequel on trouvera une description du Canada, avec une relation très particulière des anciennes coutumes, moeurs & façons de vivre des Barbares qui l'habitent & de la manière dont ils se comportent aujourd'hui*. – A Amsterdam: chez Herman Uytwerf, 1738. – 2 vol.

Neuer Schreibkalender auf das Jahr nach der Geburt Jesu Christi, 1789: mit einer kurzen Vorstellung der vordesten Regenten und Häupter. – Zug: P.R.A. Bieberist, [1788].

PARACELSUS, Theophrastus: *Philippi Theophrasti Paracelsi Bombast. dess hochehrbaren und berühmtesten Philosophi und der Artzney Doctoris liber De occulta philosophia* / auss einem uhralten Tractat wegen seiner einhabenden Hochwichtigkeiten von neuem hervor gebracht und dem curiosen Liebhaber zum offenen Druck befördert von einem unbekannten Philosopho. – [S.l.]: [s.n.], 1686.

REDING, Augustin: *Theologiae scholastica... divi Thomæ...* – Typis Monasterii Einsidlensis: per Josephum Reymann, 1687. – 13 t in 6 vol.

Dopo il 1900

CIRCUIT & Cie: Portafoglio con 13 stampe e 1 testo. – Lausanne: Atelier & Éditions Raynald Métraux, 2009. – 1 portafoglio (13 stampe, 2 f.), giustificazione di tiratura: 40 esemplari.

DAS GEBETBUCH Ottos III. – [Faks.-Nachdr.], einmalige, limitierte Aufl. – Luzern: Faksimile-Verlag, 2008.

Joie et jeux: revue humoristique mensuelle, no 3, novembre 1945. – Genève (Place Longemalle 7): Joie et jeux, 1945.

PALÉZIEUX, Gérard de: *Arrière-automne à Venise* / Incisioni di Gérard de Palézieux, poema di Rainer Maria Rilke, testo francese di Gustave Roud. – [Saint-Clément-de-Rivière]: Éditions Fata Morgana, 2008. L'illustrazione consiste in 8 incisioni originali, tutte su cina applicata su Arches e monogrammate dal pittore. – Giustificazione di tiratura: 40 esemplari, inoltre, i primi 6 sono accompagnati da un disegno e da una serie di stampe a colori, i 15 successivi sono accompagnati da una serie di stampe.

PUSTERLA, Fabio: *Sulle rive, tra le foglie, sui rami* / litogr. di Samoa Rémy. – Como: Associazione culturale Lithos, 2008. – 1 Leporello.

SARTO, Pietro: *Avenches* / aquatinte de Pietro Sarto; accompagnée d'un texte de Jacques Chessex. – Avenches: Galerie du Château, 2007. – 1 stampa: acquatinta, sotto copertina. Per i 30 anni della Galerie du Château di Avenches.

VORPSI, Ornella: *Vetri Rosa* / [fotogr.: Mat Collishaw]; [testo: Ornella Vorpsi]. – Genève: Éditions Take Five, 2006. – Testo in italiano, in annesso la trad. in francese ed in inglese ([16] p.). – In una custodia disegnata da Philippe Cramer. – Giustificazione di tiratura: 50 esemplari e 25 stampe di prova, tutti firmati da M. Collishaw, O. Vorpsi e P. Cramer.

Archivio svizzero di letteratura

BOESCH, Hans (1926–2003): corrispondenza e due registrazioni sonore con interviste. (Donazione di Elio Pellin)

BORGEAUD, Georges (1914–1998): collezione di opere d'arte di Georges Borgeaud contenente in particolare opere di Bosshard, Castro, Chagall, Chinet, Lesieur, Palézieux e Severini. (Donazione della Fondazione Calvignac)

CENDRARS, Blaise (1887–1961): collezione Hughes Richard: 14 lettere e cartoline postali di Blaise Cendrars a Paul Haberbosch (1902–1909), taccuino bibliografico Blaise Cendrars redatto da Hughes Richard.

–: *Une nuit dans la forêt*: raccolta di circa 120 documenti autografi, dattiloscritti e stampati (1926–1931) relativi all'edizione dell'opera per i tipi di Verseau.

HALPERIN, Josef (1891–1963): Documentazione relativa alla sua attività giornalistica, manoscritti delle sue prove letterarie e voluminoso carteggio. Le lettere di Friedrich Glauser a Josef Halperin non sono conservate presso l'ASL, ma sono in mani private. (Deposito della Fondazione Robert Walser di Berna)

HÄNNY, Reto (*1947): lettere, documenti letterari (libri di lavoro, manoscritti, dattiloscritti, stampe di documenti digitali, libri d'artista, ecc.) e progetti di libri non pubblicati. Documentazione relativa alle collaborazioni con artisti figurativi, musicisti e cineasti.

HENNINGS, Emmy (1885–1948): lascito Emmy Hennings e Hugo Ball (1886–1927). Dattiloscritti relativi alle pubblicazioni di Hennings, testi inediti (p. es. parti di una trilogia «Gefängnis»), brevi testi in prosa, articoli di cultura, recensioni e la collezione fotografica di alcune centinaia di ritratti e autoritratti dell'autrice. Biblioteca di Ball, collezione di estratti di testi vari, collezione di riproduzioni di fotografie di guerra, atto costitutivo «Das erste dadaistische Manifest», maschera funeraria di Ball, carteggio di oltre 1200 lettere e collezione di autografi. (Deposito della Fondazione Robert Walser di Berna)

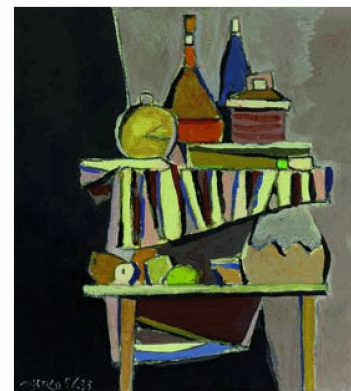
JOHANSEN, Hanna (*1939): lettere e documenti letterari (p. es. taccuini, manoscritti e dattiloscritti di opere, dai primi racconti a *Der schwarze Schirm* [2007]). Una parte importante delle nuove acquisizioni è costituita da libri per bambini e per ragazzi con le loro traduzioni.

LOOSLI, Carl Albert (1877–1959): manoscritti di opere, lettere di e a C. A. Loosli e alcuni documenti della sua vita. (Donazione di Erwin Marti)

PULVER, Elsbeth (*1928): manoscritti degli articoli di critica letteraria di Pulver e ricco carteggio con le autrici e gli autori svizzeri più importanti del XX secolo.

RILKE, Rainer Maria (1875–1926): lettera manoscritta di Rilke al pittore Rudolf E. Burckhardt, Val-Mont, 30.12.1924.

ROLLAND, Romain (1886–1944): 55 lettere a Heinz Häberlin e altri documenti relativi a questo carteggio.



Sergio de Castro, *L'étagère*, 1956.
Dalla collezione di opere d'arte
di Georges Borgeaud,
© ProLitteris, Zurigo, 2010



Hanna Johansen.
Fotografia: Adrian Baer



John Armleder



Ugo Rondinone

SPITTELER, Carl (1845–1924): 2 cartelle (18 e 7 pagine manoscritte) di documenti relativi a *Prometheus und Epimetheus* (1880). Le modifiche rispetto alla versione precedente sono state apportate su proposta del Prof. Dr. Käslin.

STEIGER, Bruno (*1946): manoscritti, quaderni di lavoro manoscritti con diversi collage, dattiloscritti relativi alle sue opere pubblicate e inedite, a progetti di libri e a progetti comuni con vari artisti. Inoltre: carteggio, copie d'obbligo, documenti audiovisivi, ritratti fotografici.

WALSER, Robert (1878–1956): microgrammi (fogli di vario tipo e dimensione sui quali Walser scriveva le bozze dei suoi testi a matita in caratteri piccolissimi), manoscritti in prosa inediti degli anni 1924–1933 e manoscritti di poesie (trannella poesia «Der Sonntag», anch'essa inedita), stampe di prose e di poesie del periodo bernese. Manoscritti dei romanzi *Geschwister Tanner* e *Der Gehülfe*, altri manoscritti e prime edizioni. (Deposito della Fondazione Robert Walser di Berna)

WENGER, Rosalia (1906–1989): manoscritti e dattiloscritti delle sue opere in prosa, alcuni fascicoli di corrispondenza e documenti personali, tra cui diversi diari; collezione di testi a stampa e recensioni. (Donazione delle figlie Nell Arn e Liliane Zwygart)

ZÜRCHER, Zeno (1936–2008): Il lascito è costituito soprattutto dall'archivio dell'associazione «Tägel-Leist» e delle assemblee dei «Junkere 37», comprese le registrazioni di molte discussioni e serate.

Gabinetto delle stampe

ARMLEDER, John: *Senza titolo*. 16 stampe tipografiche, edizione 17/20, Galerie Éditions Média, Neuchâtel, 1992.

GYSI, Peter: *Senza titolo*. 4 disegni, china su carta, 2003/2004.

ELZEVIER-BIBEL: *Biblia, Dat Is, De Gantsche Heylige Schrifture ...* Leyden: Vidua & haeredes Joannis Elzevirii, 1663. Folio. – Bibbia nazionale olandese. Collezione di Bibbie Lüthi.

HERRLIBERGER, David: *Vorstellung loblichen Standts Zürich und der Adelichen Schlösser im Zürich Gebieth*. Raccolta di 26 calcografie con didascalie manoscritte, Zurigo, 1741–1743.

Inventario degli insediamenti svizzeri da proteggere (ISOS): inizio della consegna dei documenti originali. Già consegnati: 10 000 pellicole, 50 metri lineari di documenti d'inventario. (Archivio federale dei monumenti storici)

MEISTER, Ulrich: materiali d'archivio: disegni, schizzi, collage, fotografie polaroid, testi e appunti.

MORGAN, Stuart: 2500 riprese aeree di 430 città e siti svizzeri significativi del periodo dal 1972 al 2003. (Donazione di Stuart Morgan, Coppet, all'Archivio svizzero dei monumenti storici)

RAETZ, Markus: *Fenster II*. Fototopia, edizione 1/33, Édition (les halles), Porrentruy, 2007.

RONDINONE, Ugo: *Poems*. Portfolio rivestito di lino con 10 silografie, edizione 22/33, Edition Copenhagen, 2006.

SALA, Mario: *Projekt Bibliothek*. 8 fogli, matita e acquarelli su carta millimetrata, 2009.

VARINI, Felice: *Photoplâtre de – Six ellipses pour six colonnes –*. Gesso, acrilico, edizione 1/8, Édition (les halles), Porrentruy, 2009.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich: *Stranitzky und der Nationalheld II*, disegno a penna.

–: senza titolo [Erocole e i critici], caricatura.

–: senza titolo [un critico urina su Erocole (Erocole umiliato)], caricatura.

–: senza titolo [suora rappresentata quale angelo in piedi], caricatura.

–: senza titolo [suora rappresentata quale angelo cadente], caricatura.

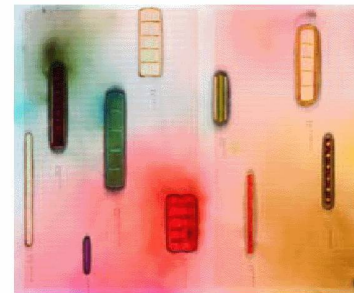
–: senza titolo [suicida con corona], caricatura.

–: senza titolo [donna con monocolo e minigonna], caricatura.

–: senza titolo [Franco Quinto], linoleografia. Donazione.



Mario Sala



Mario Sala