

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 96 (2009)  
  
**Rubrik:** Gabinetto delle stampe

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Gabinetto delle stampe

Il Gabinetto delle stampe (GS) ha acquistato un nuovo importante fondo, l'archivio dell'artista Ulrich Meister, la cui opera è stata presentata nell'ambito di due mostre parallele al GS (BN) e al Museo zu Allerheiligen di Sciaffusa. – I lavori di catalogazione si sono concentrati sulla collezione di ritratti fotografici. Alla fine dell'anno, un terzo di quest'ultima era accessibile in *HelveticArchives*.

### Collezione

L'Archivio di Ulrich Meister è l'acquisizione più importante del 2009. Il GS colleziona dal 1995 i lavori su carta dell'allievo di Beuys, la cui opera illustra il rapporto tra lingua e immagine. Meister rappresenta questo aspetto centrale dell'arte contemporanea, particolarmente interessante per la collezione di una biblioteca. L'archivio di Meister va ad aggiungersi a quelli di altri rinomati artisti svizzeri già in possesso del GS: Daniel Spoerri, Johannes Gachnang e Karl Gerstner.

L'incremento più significativo della collezione dell'Archivio federale dei monumenti storici (AFMS) è dovuto alla consegna dei documenti originali dell'ISOS, l'Inventario degli insediamenti svizzeri da proteggere. Grazie a questa acquisizione i ricercatori dispongono ora di nuovi importanti testimonianze sulla conservazione dei monumenti storici e sullo sviluppo delle aree edificate. Un complemento ideale a questa nuova accessione sono le circa 2500 riprese aeree di città e siti romani e medievali della Svizzera donate all'AFMS dal medievista Stuart Morgan.

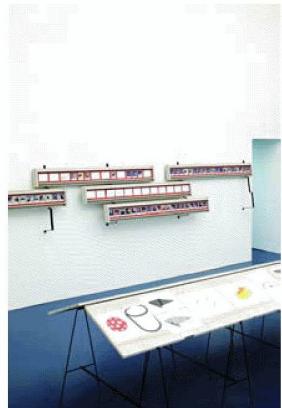
L'attività di catalogazione si concentra attualmente sulla vasta collezione di ritratti fotografici, che conta più o meno 16 000 unità. Al 31 dicembre 2009, il catalogo *HelveticArchives*<sup>28</sup> conteneva 6000 record (con le relative fotografie, laddove legalmente possibile). Si tratta perlopiù di ritratti in formato grande finora difficilmente accessibili. A questi si aggiungono 6000 fotografie catalogate dell'AFMS, appartenenti in gran parte alla collezione Photoglob-Wehrli. Il sostegno di Memoriav ha permesso di digitalizzare e rendere accessibili online le immagini di insediamenti più significativi di questa raccolta.

Alla fine del 2009, il secondo importante catalogo del GS, il Catalogo generale dei manifesti svizzeri, contava 54 473 record (2008: 51 876), la maggior parte dei quali con la relativa immagine. Questo catalogo della BN è un modello di riferimento a livello internazionale. Le principali collezioni di manifesti svizzeri sono accessibili mediante un unico strumento di ricerca, indipendentemente dalla loro ubicazione. Le varie istituzioni coordinano tra loro non soltanto l'attività di catalogazione, ma anche l'acquisto dei manifesti.

### Utilizzazione

Il numero di utenti in loco è calato rispetto all'anno precedente. Le ragioni sono due: la prima è il numero sempre maggiore di documenti disponibili online, la seconda è la chiusura del GS (AFMS compreso) al pubblico, da ottobre, in seguito al suo trasferimento in altri locali della BN. Nell'anno di riferimento il GS ha fornito 491 informazioni (2008: 584) e rilasciato 2475 (3420) autorizzazioni di riproduzione, di cui 109 (164) e 1923 (2691) a utenti dell'AFMS. Su richiesta, vengono organizzate visite guidate. Notevole è l'interesse delle scuole universitarie d'arte di Berna e Zurigo, i cui studenti sono regolarmente in visita al GS. Anche la visita guidata della Società svizzera di storia all'AFMS ha suscitato un viva impressione nei suoi membri.

Il principale progetto dell'anno è stata la mostra *Ulrich Meister. Lavori su carta*, realizzata in collaborazione con il Museo zu Allerheiligen di Sciaffusa, che ha esposto parallelamente l'opera pititorica di Meister e ha pubblicato un catalogo delle due esposizioni.



Mostra *Ulrich Meister*.  
Sopra: Ulrich Meister in visita  
all'esposizione

