

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 94 (2007)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nel 2007, il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha realizzato tre esposizioni di successo, che hanno indagato i rapporti tra scrittura e rappresentazione visiva nell'ottica degli interessi di Friedrich Dürrenmatt. Visitato da 9 010 persone, il CDN è riuscito a rispondere alle attese dei suoi diversi pubblici grazie alla varietà delle sue attività culturali.

L'esposizione *Les Mythes de Dürrenmatt* (10.2 – 30.4.2007) ha presentato una serie di disegni provenienti dalla collezione di Charlotte Kerr Dürrenmatt, realizzati a partire dal 1983, l'anno che segna l'incontro dell'autore con Charlotte Kerr. I disegni esposti raffigurano Mida, Urano e Gaia, ma soprattutto la celebre Pizia e il Minotauro.

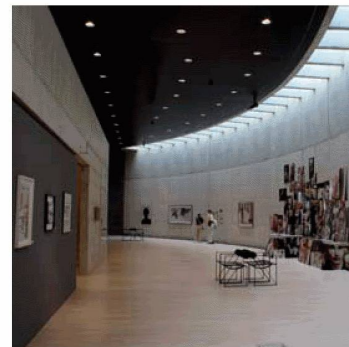
L'esposizione *A la limite de la langue – Collection Annette e Peter Nobel, Press Art* (19.5 – 2.9.2007), accompagnata da una pubblicazione, si è interrogata sul rapporto tra le immagini riprodotte dalla stampa e la realtà, un soggetto ambiguo trattato da numerosi artisti del 20° secolo. L'esposizione traduce in modo significativo la questione del rapporto tra testo e immagine, il filo rosso degli studi del CDN, su cui si fonda l'istituzione. Una parte dell'esposizione ha messo in risalto il rapporto tra Dürrenmatt e la stampa.

Con oltre 4 000 visitatori, *A la limite de la langue* ha registrato un ragguardevole successo di pubblico. Un sondaggio svolto fra i visitatori illustra bene l'opportunità di questo tipo di esposizioni prestigiose: il 77 per cento delle persone che hanno risposto visitava per la prima volta il CDN, il 90 per cento ha giudicato molto interessante e riuscita l'esposizione, il 29 per cento proveniva dall'estero, il 44 per cento dalla Svizzera tedesca e il 27 per cento da quella romanda.

Dal 18 ottobre 2007 al 18 gennaio 2008 è stato esposto per la prima volta in Svizzera il *Cycle Kafka*, realizzato dall'artista di origine slovacca Pavel Schmidt. Per quell'occasione è stata organizzata una serie di manifestazioni, tra cui il simposio *Kafka verschrieben* dell'Archivio svizzero di letteratura. L'esposizione è stata accompagnata dalla pubblicazione *Vous connaissez le Trocadéro*.

Conferenze, letture, concerti e altre manifestazioni hanno raggiunto un pubblico assai eterogeneo di professionisti e amatori. In particolare vanno segnalate la conferenza di Ulrich Weber sulla genesi del *Play Strindberg* (*Genèse de Play Strindberg*, 18.1.2007), quella di Stéphane Tendon sulle frontiere linguistiche (*La frontière des langues*, 22.2.2007) e la creazione visiva/sonora *Vallon de l'Ermitage* di Jonas Kocher (8/9.9.2007), ispirata all'omonimo testo di Friedrich Dürrenmatt.

Le collaborazioni con compositori contemporanei, un punto forte delle attività del CDN fin dalla sua fondazione, sono proseguite con il 7° ciclo di concerti *Résonances* (29.3.07 Hans Koch, 26.4.07 Martin Schütz e 13.9.07 Fredy Studer). Dall'inizio della serie il principio è rimasto immutato: i musicisti soggiornano tre o quattro giorni presso il Centre Dürrenmatt per assorbire sia l'opera letteraria e pittorica di Friedrich Dürrenmatt che l'architettura di Mario Botta, e compongono *in situ* un concerto. Per la prima volta, ciascuno dei musicisti di *Résonances* ha tenuto una master class per gli allievi del Conservatorio di Neuchâtel, un esempio della vocazione non soltanto nazionale e internazionale, ma anche locale del CDN. Per concludere, vanno segnalati anche la partecipazione alla Notte dei musei di Neuchâtel (19.5.2007) e alla Giornata internazionale dei musei (20.5.2007), la Serata del 1° di agosto sulla terrazza del centro e, il 2 dicembre, la lettura pubblica e il concerto organizzati per festeggiare il settimo anniversario d'attività del CDN.



Fotografie della mostra
A la limite de la langue

