

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Herausgeber:** Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 93 (2006)

**Rubrik:** Centre Dürrenmatt Neuchâtel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nonostante il Centre Dürrenmatt Neuchâtel non abbia proposto nel 2006 una grande esposizione, il numero delle visitatrici e dei visitatori è rimasto invariato rispetto all'anno precedente. Dall'inizio del 2007 il catalogo dell'opera iconografica di Dürrenmatt è disponibile anche in francese.

Quasi 10 000 persone hanno visitato il CDN nel 2006, un numero pressoché stabile rispetto all'anno precedente nonostante non vi fossero grandi mostre temporanee in programma. I maggiori consensi del pubblico e della critica, soprattutto nella Svizzera tedesca, li ha ottenuti la mostra di disegni per il teatro dell'artista Hanny Fries, che documentano l'attività teatrale di Dürrenmatt allo Schauspielhaus di Zurigo. La maggiore impresa editoriale è consistita nella pubblicazione del catalogo in francese della produzione iconografica di Dürrenmatt (collezione del CDN). Grazie alla collaborazione con la casa editrice Buchet-Chastel, che lo ha inserito nella collana "Les cahiers dessinés", gli è assicurata una diffusione adeguata. I lavori si sono conclusi nel 2006; la pubblicazione è prevista nella primavera del 2007.

Con il suo variegato programma di manifestazioni nel corso dell'anno, il CDN persegue vari obiettivi complementari.

La pubblicazione di testi inediti in francese e alcune manifestazioni collaterali si propongono di far conoscere meglio l'opera di Dürrenmatt nella Svizzera romanda. Il 2006 ha visto la pubblicazione in francese tra l'altro di "Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht" accompagnata da una tavola rotonda con personalità di spicco dedicata al tema della giustizia. Riprendendo tematiche ricorrenti nell'opera letteraria di Dürrenmatt ha voluto stimolare la riflessione su temi di attualità culturale, filosofica e politica. Tra questi rientra il ciclo di incontri "Das Hirn/Le cerveau" che nel 2006 è stato dedicato all'intelligenza artificiale. Parallelamente è stato pubblicato in francese il testo dürrenmattiano "Das Hirn".

Il CDN continua poi nei suoi intenti di cooperazione interdisciplinare a livello sia nazionale che internazionale. Ne è un esempio il contributo del CDN al progetto "Neuchatoï" del Cantone di Neuchâtel: il CDN ha invitato abitanti africani a fotografare dei neocastellani ritenuti tipici con l'aiuto di fotografi professionisti. Le fotografie sono state presentate nel quadro di una piccola mostra alla cui inaugurazione sono intervenute anche le persone intervistate – per lo più personalità locali – che hanno accettato l'invito tranne poche eccezioni. Questo progetto si è prefisso un triplice obiettivo: sensibilizzare i partecipanti alla fotografia, stabilire contatti tra la popolazione svizzera e immigrata, incentivare le cooperazioni tra il CDN e altre istituzioni cantonali.

La serie di concerti "Résonances", che si è svolta quest'anno per la sesta volta, propone il CDN come palco per la musica contemporanea e consente a compositori contemporanei di rappresentare le loro opere.

Mentre la maggior parte delle manifestazioni del CDN si rivolge a un pubblico interessato alla cultura e a prescindere dall'interesse per i contenuti non presuppone altre conoscenze specifiche, l'accademia estiva coordinata dall'ASL ha coinvolto in primo luogo ricercatrici e ricercatori letterari. Svoltasi per la seconda volta nel 2006, si è occupata del romanzo giallo riprendendo quindi il tema annuale dell'ASL. Per un'intera settimana una ventina di studenti e dottorandi ha discusso dei romanzi gialli di Friedrich Glauser, Friedrich Dürrenmatt, Patricia Highsmith e Hansjörg Schneider insieme a esperti del settore.

Accanto alle manifestazioni che concepisce e organizza di propria iniziativa, il CDN ospita anche incontri ed eventi di altre istituzioni e di aziende private. In questo modo genera entrate supplementari oltre a migliorare la popolarità del CDN quale luogo di riflessione al di là degli ambienti prettamente culturali.