

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 111 (2024)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Des expositions tissant des liens entre Friedrich Dürrenmatt et d'autres artistes de son temps ou d'aujourd'hui, un accrochage d'œuvres de Ruth Dürrenmatt, des œuvres prêtées au Musée d'Art moderne de Paris, des évènements pluridisciplinaires et de multiples partenariats : l'année 2024 a été fructueuse pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), non seulement par sa programmation et son offre de médiation culturelle, mais également en termes de retombées médiatiques et de fréquentation.





Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin
Aperçu de l'exposition temporaire



**Friedrich Dürrenmatt –
Imaginaires atomiques**
Aperçu de l'exposition temporaire

Mise en valeur

Au CDN, l'année a été rythmée par trois expositions. La première, **Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin**, a montré le rôle que le vin et la vigne ont occupé chez les trois artistes et écrivains. **Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux** a ensuite exploré les rapports entre humains et animaux dans l'œuvre picturale et littéraire de Dürrenmatt ainsi que dans des œuvres d'Ugo Rondinone et de Christine Sefolosha. L'exposition suivante, **Friedrich Dürrenmatt – Imaginaires atomiques**, s'est intéressée au regard porté par Dürrenmatt sur la bombe atomique et a souligné à quel point sa pensée reste actuelle, notamment en présentant en parallèle des œuvres d'artistes d'aujourd'hui : Vanessa Billy, Christine Boillat, Miriam Cahn, Alain Huck et Gilles Rotzetter. Les deux dernières expositions ont été accompagnées d'un Cahier du CDN, d'une saison du podcast et d'une visite virtuelle.



Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux
Aperçu de l'exposition temporaire

En 2024, le CDN a inauguré l'accrochage d'une œuvre de Ruth Dürrenmatt, *Le Monde des abeilles*. Constituée de tableaux sur bois réalisés initialement pour le rucher du sentier situé entre le CDN et le Jardin botanique, elle sera finalement exposée en permanence au musée. Un Cahier du CDN a été publié à cette occasion.

En outre, des œuvres de Friedrich Dürrenmatt ont été prêtées au Musée d'Art Moderne de Paris pour l'exposition *L'Âge atomique*.

En 2024, le CDN a diversifié ses visites guidées en introduisant de nouveaux formats : il a notamment proposé une visite des coulisses du musée et une visite les yeux bandés. Il a en outre maintenu son offre **Le CDN en famille** en organisant une fois par mois une visite guidée et un atelier pour les enfants, permettant ainsi à un nouveau public de découvrir le CDN. Dans la même optique, il a rédigé un guide de visite du CDN en français facile à lire et à comprendre (FALC).



Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux
Vernissage de l'exposition temporaire

Le CDN a également développé son offre de médiation culturelle destinée aux élèves de 5 à 18 ans, notamment grâce aux partenariats noués avec les théâtres. Ceux-ci ont permis d'organiser des bords de scène dans trois régions linguistiques du pays.

Centre culturel multidisciplinaire, le CDN a régulièrement mis en avant diverses formes artistiques dans sa programmation : la musique, avec un concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) lié à l'exposition *Mondes animaux*, un texte de Dürrenmatt mis en musique par le musicien Trummer pour l'exposition *Imaginaires atomiques*, un concert de jazz du collectif ARBRE lors de la fête nationale et un concert des Jardins Musicaux ; la littérature, avec un texte d'Anne-Sophie Subilia écrit pour le CDN, une lecture de textes en partenariat avec les *Lundis des mots* et une discussion sur le livre *Malerei. Ein Gespräch* de Valérie Favre ; le cinéma, avec la projection du film



Le CDN en famille

Avec des ateliers et des visites guidées pour les enfants

Demi-vie à Fukushima, suivie d'un *Salon Dürrenmatt*; le théâtre, par des extraits vidéo et des photographies présentées dans les expositions.

En 2024, le CDN a réalisé des travaux afin d'améliorer ses espaces d'exposition et a renouvelé une partie de l'éclairage de ses salles en optant pour des lampes LED à faible consommation d'énergie.

Après avoir été sélectionné pour le *European Museum of the Year Award (EMYA)* à la fin de l'année précédente, le CDN a eu l'honneur de recevoir en 2024 le Prix Lignum pour la transformation de la piscine de Dürrenmatt en scène pour les arts vivants ainsi que pour l'aménagement d'un espace de médiation culturelle dans l'ancien atelier de l'écrivain.

L'équipe du CDN s'est en outre préparée à célébrer le 25^e anniversaire du musée en 2025.

Utilisation

Le CDN a enregistré 16 296 entrées en 2024 (contre 14 517 en 2023), ce qui constitue une très bonne fréquentation.

Sur l'ensemble de l'année, le CDN a organisé 67 manifestations publiques (contre 71 en 2023), 200 visites guidées pour des groupes (contre 178 en 2023) et 55 ateliers pour des écoles (contre 44 en 2023).

Réseau

Initiée par le CDN, l'exposition *Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin* a été réalisée en collaboration avec le Museo Hermann Hesse à Montagnola, la Fondation Rilke à Sierre et le Musée du Vin à Sierre et Salgesch. En 2024, le CDN a poursuivi son projet d'échange avec l'Université des Arts de Berlin

(**Neuchâtel–Berlin**), en collaboration avec la Fondation WhiteSpace-BlackBox et l'Académie de Meuron. Il a également poursuivi sa collaboration avec des partenaires de la région, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), les Jardins Musicaux, l'Association Danse Neuchâtel (ADN) et les Lundis des Mots. Le CDN a en outre entamé un partenariat avec Step2blind, qui propose des visites guidées les yeux bandés, et il a participé pour la première fois au festival du film documentaire Let's Doc !, qui se déroule dans toute la Suisse romande.



Neuchâtel–Berlin
Journée de présentation du projet d'échange