

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 111 (2024)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

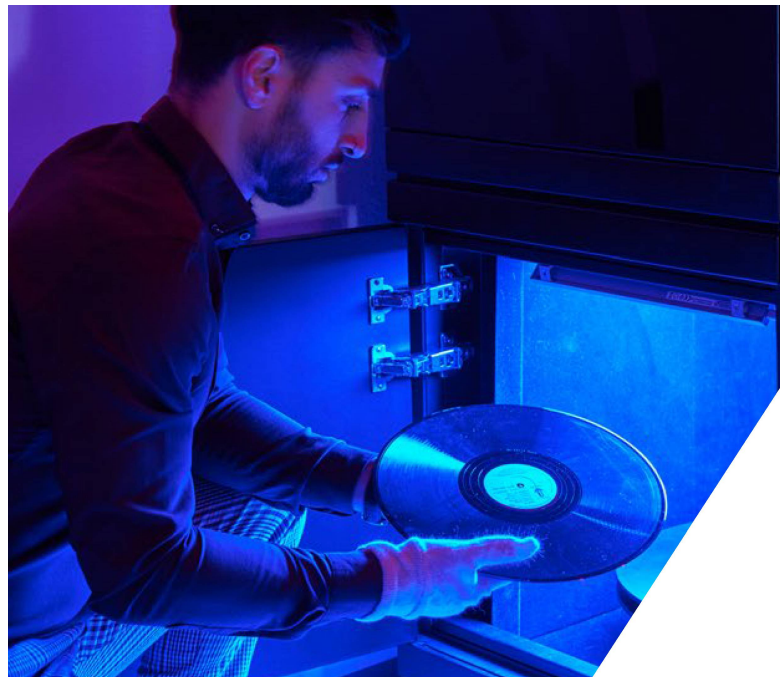
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phonothèque nationale suisse



En 2024, la Phonothèque nationale suisse a acquis d'importantes collections, dont celles de Hansueli von Allmen et de Rudolf von Tobel. Les enregistrements conservés à la Phonothèque nationale continuent de susciter un vif intérêt auprès du public. Au cours de l'année sous revue, près de 528 000 consultations de la base de données ont été enregistrées.

Collection

En 2024, la Phonothèque nationale a acquis 1075 nouveaux supports sonores (contre 1020 en 2023) et a enrichi son catalogue de 7043 notices bibliographiques (contre 5467 en 2023). Il convient de mentionner en particulier l'acquisition du fonds *Schweizerisches Cabaret-Chanson-Mimen- und Mundart-rock-Archiv*, que le mécène et politicien thounois **Hansueli von Allmen** avait réuni depuis 1972 et qui documente l'histoire du cabaret suisse dans les quatre langues nationales. Il convient également de mentionner la reprise de la collection du violoncelliste bernois **Rudolf von Tobel**.

Mise en valeur

Au cours de l'année sous revue, la Phonothèque nationale a prêté ses œuvres dans le cadre de diverses coopérations. Elle a notamment confié des œuvres au Sils Museum pour l'exposition *Sun leivra* et au centre d'exposition La Rada à Locarno pour l'exposition **Sound echoes, listening spaces**.



Hansueli von Allmen
Matériel provenant des archives



Sound echoes, listening spaces
L'artiste sonore Laurent Güdel effectue des enregistrements pour l'exposition.



Rudolf von Tobel
Matériel provenant des archives

En outre, la Phonothèque nationale a mis à disposition des documents sonores pour différentes productions télévisuelles et radiophoniques : l'émission *Paganini* de RSI Radiotelevisione svizzera, les émissions *Kulturplatz* et *Passage* de SRF Schweizer Radio und Fernsehen et le reportage *Nationalphonothek, das*



Hans Kennel
Musicien de jazz

klingende Gedächtnis der Schweiz. Elle a également fourni du matériel à l'association culturelle Pro-Tschiertschen-Praden à Coire pour la production du CD *Kapelle Brüesch 1929-1931*.

Le 23 octobre 2024, la Phonothèque nationale a organisé un *après-midi portes ouvertes* à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO. À cette occasion, il était possible de participer à une série de visites guidées de la Phonothèque nationale, une offre qui a rencontré un large succès. Enfin, le 26 novembre 2024, la Phonothèque nationale a pris part au congrès *Le patrimoine audiovisuel dans les cantons*, organisé par Memoriav.

En 2024, la Phonothèque nationale a publié sur son site Internet plusieurs articles consacrés à quelques-unes de ses collections les plus importantes, par exemple les fonds relatifs au pianiste et compositeur bâlois George Gruntz (1932-2013), aux chefs d'orchestre



Gertrude Wilker
Écrivaine

classiques Josef Krips (1902-1974) et Armin Jordan (1932-2006) ou encore au musicien de jazz schwytois **Hans Kennel** (1939-2021).

Sur son site Internet, la Phonothèque nationale a également présenté les collections sonores de plusieurs personnalités de la culture suisse, comme l'écrivaine soleuroise **Gertrud Wilker** (1924-1984), l'écrivain tessinois Piero Bianconi (1899-1984) et le *roi du Ländler*, le musicien originaire d'Arth Kasi Geisser (1899-1943).

Enfin, la Phonothèque nationale a publié dans la rubrique *La machine à sons du mois* de sa chaîne YouTube de brefs clips vidéo présentant des appareils audiovisuels historiques appartenant à la collection de la Phonothèque nationale.

Utilisation

L'intérêt du public pour le patrimoine culturel sonore de la Phonothèque nationale reste très grand : en 2024, environ 528 000 consultations de la base de données ont été enregistrées (contre 850 000 en 2023). 57 institutions disposent de postes de travail audiovisuels donnant accès à la base de données de la Phonothèque nationale. Durant l'année sous revue, 239 739 documents audiovisuels ont été consul-

tés au total (contre 154 207 en 2023). La base de données a été enrichie de 7280 heures de matériel sonore numérisé (contre 5605 en 2023) et de 487 heures de matériel vidéo (contre 492 en 2023).

Réseau

Au cours de l'année, la Phonothèque nationale a renforcé son réseau national et international en participant à différents colloques et congrès. En juin, elle a donné la conférence en ligne **VisualAudio : saving the sound of broken records**, dans le cadre d'une série de conférences organisée par la Zentralbibliothek Zürich, l'AILIS (Association of International Librarians and Information Specialists) et le Scientific Information Service du CERN. En septembre, elle a participé au congrès annuel de l'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) à Valence. En octobre, elle a assisté à la réunion annuelle de l'Audio Engineering Society (AES) à New York et à l'*International Seminar on Processing and Preservation of Historical Audiovisual Archive* à Nanning et Shanghai. Enfin, en novembre, la Phonothèque nationale a présenté l'atelier *Archivage numérique avec docuteam cosmos* à la Bibliothèque nationale suisse lors du Community Day docuteam à Lausanne. Des spécialistes de l'audiovisuel du monde entier ont participé à ces différentes conférences.



VisualAudio : saving the sound of broken records
Technique d'enregistrement de disques endommagés