

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 111 (2024)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

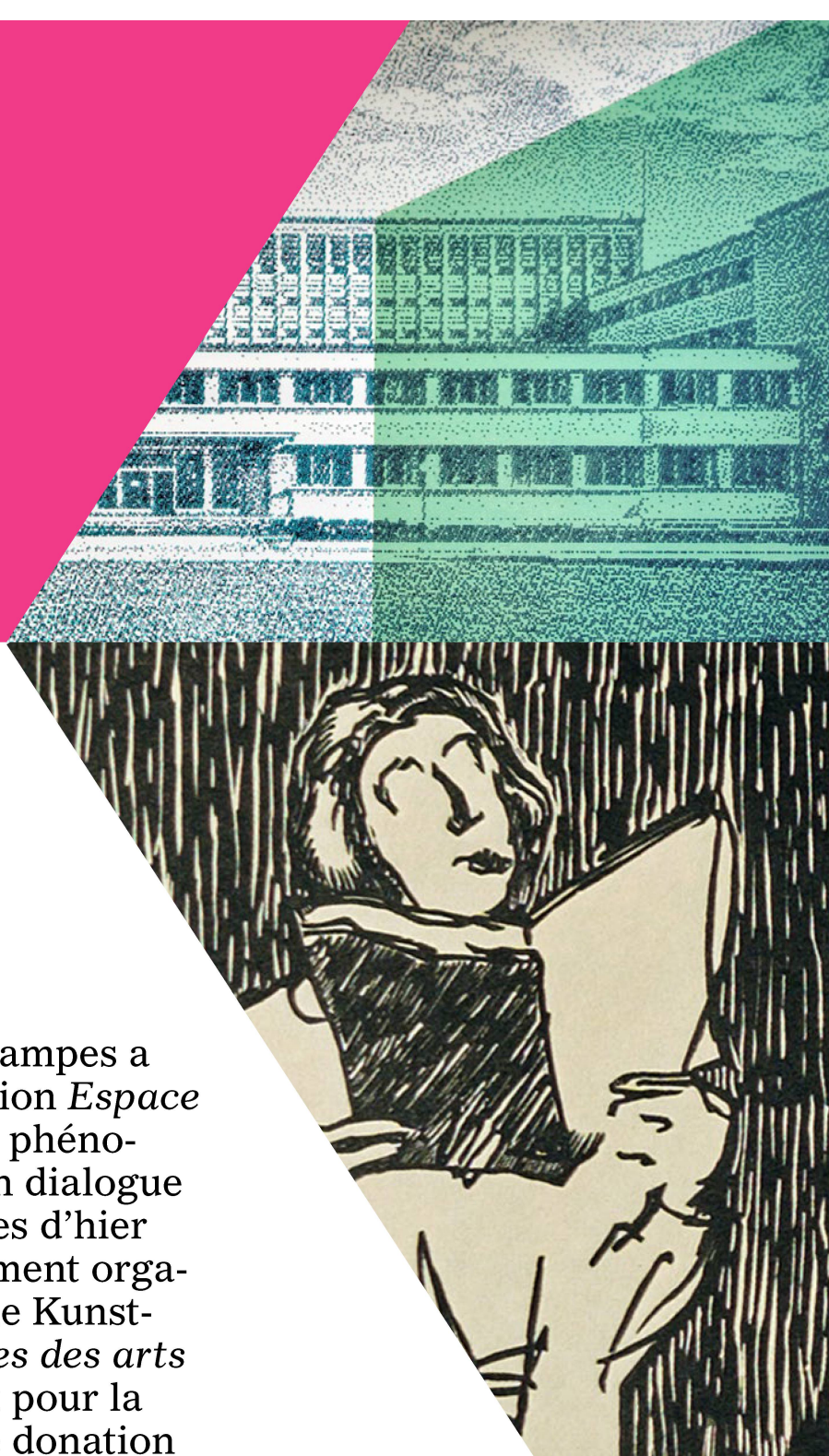
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

En 2024, le Cabinet des estampes a conçu et présenté l'exposition *Espace de couleur*, qui explorait le phénomène de la couleur dans un dialogue entre les œuvres graphiques d'hier et d'aujourd'hui. Il a également organisé – en partenariat avec le Kunstmuseum Bern – les *Journées des arts graphiques*, qui se tenaient pour la première fois à Berne. Une donation importante de l'association Edition VFO (Verein für Originalgraphik), une donation encore plus substantielle de Visarte Neuchâtel ainsi que des acquisitions individuelles ont permis d'élargir la collection d'estampes artistiques.





Collection

L'association Edition VFO (Verein für Originalgraphik), à Zurich, se donne pour mission depuis 1948 d'éditer des œuvres graphiques sur papier pour les vendre à des prix abordables et de diffuser largement cette forme d'art. En 2024, elle a fait don de 550 œuvres au Cabinet des estampes, qui a ainsi pu élargir son fonds d'estampes contemporaines. Cette donation a en outre permis de documenter le savoir-faire artisanal et innovant des ateliers d'estampes suisses.

Visarte Neuchâtel, qui commande chaque année depuis 1917 une ou plusieurs éditions artistiques, a quant à elle fait don au Cabinet des estampes d'un exemplaire de chacune des estampes publiées à ce jour. Le Cabinet des estampes a en outre acquis des œuvres graphiques de Marco Ganz (*Red, green and blue*, 2022), Douglas Mandry (*Val Morteratsch, Engadine*, 2019), Anna Katharina Scheidegger (*Diamonds – Melting*, 2022) et Cecile Wick (*deep lake*,

2024). En parallèle, il a mis en place un projet pluriannuel visant à traiter et à rendre accessible au public sa collection historique d'estampes artistiques.

La collection de livres d'artistes s'est enrichie de 40 ouvrages, parmi lesquels figurent une pièce unique de Catherine Bolle (*L'Eau crucifiée*, 2006), l'ensemble de la collection de livres de Valentin Magaro (1995-2024) et une œuvre en dix parties réalisée par Serge Chamchinov entre 2021 et 2024 à partir d'un texte de Hugo Ball sur Hermann Hesse (*Sein Leben und sein Werk*, 1927).

La collection unique des estampes du Vaudois **Marc Gonthier** (1895-1954), conservée dans son intégralité à la Bibliothèque nationale – y compris les planches du graveur et sa correspondance avec Cuno Amiet – est désormais cataloguée dans la base de données des archives. Un article sur l'artiste, dont les gravures sur bois représentent entre autres des scènes de la vie du cirque et des paysages

Marc Gonthier

Basse, ténor,
soprano et alto,
deux planches et
quatre gravures sur
bois, 1920/1954



Adolf Pochon

Uniformes de 1799 dans le canton de Schwytz,
dessin colorié, vers 1900

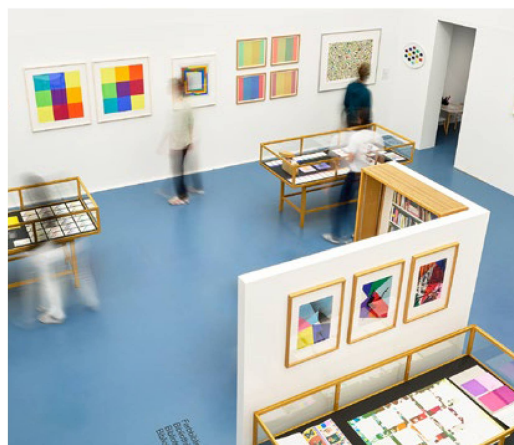
vaudois, a en outre été publié dans SIKART, le *Dictionnaire sur l'art en Suisse* de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Les aquarelles du Bernois **Adolf Pochon** (1869-1931), qui a documenté par le dessin tous les uniformes des régiments suisses en se basant sur une collection d'images constituée avec minutie, sont désormais elles aussi répertoriées dans la base de données et accessibles sur Wikimedia Commons.

Mise en valeur

Parmi les projets phares de l'année 2024 figurait l'exposition **Espace de couleur**, qui a exploré le phénomène de la couleur dans plus de 50 œuvres graphiques suisses d'hier et d'aujourd'hui. Elle a mis en dialogue des œuvres reçues en donation par l'association Edition VFO avec des pièces issues des collections de la Bibliothèque nationale (entre autres le *Farbenklavier* de Karl Gerstner et la *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay). Deux œuvres ont notamment été créées spécialement pour l'exposition : le mono-

type *blow ///* / d'Izidora I LETHE et l'estampe *Entrance* de **Dominik Stauch**, qui a plongé le bâtiment de la Bibliothèque nationale dans un bain de couleur.

Une réflexion approfondie sur l'utilisation de la couleur dans la gravure a été menée lors de conférences et d'ateliers dans le cadre des *Journées des arts graphiques*, qui se sont tenues pour la première fois à Berne en 2024. L'évènement a été organisé conjointement par la Bibliothèque nationale, le Cabinet des estampes du Kunstmuseum Bern et l'atelier d'impression Tom Blaess.



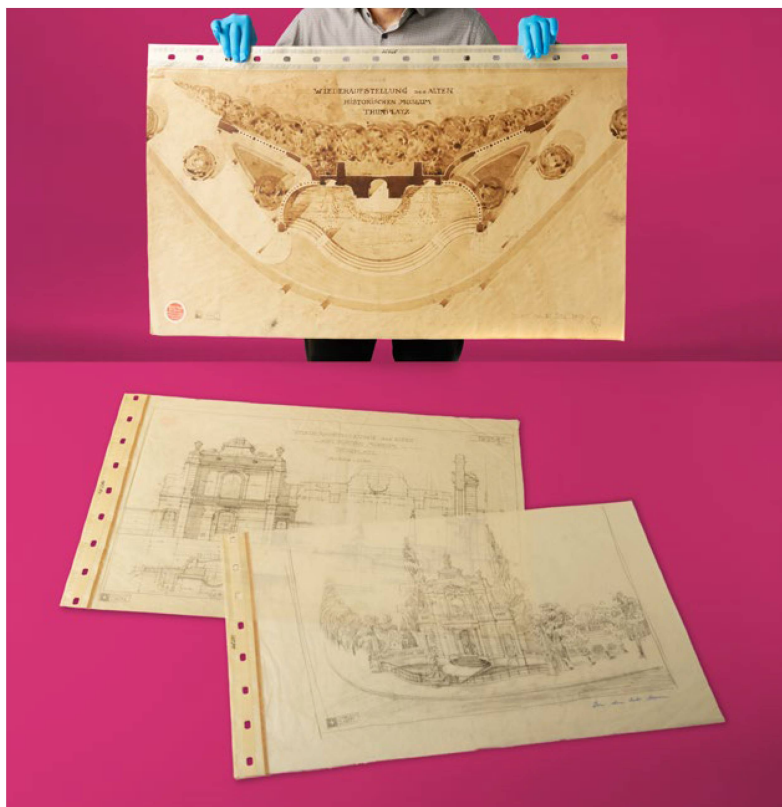
Espace de couleur

Aperçu de la salle
d'exposition



Dominik Stauch

Entrance, lithographie, 2024
(© Edition VFO)



Dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine*, des promenades ont été organisées dans le quartier bernois de Kirchenfeld. À cette occasion, des bâtiments de l'architecte **Henry B. von Fischer** (1861-1949) ont été présentés, notamment des villas et une façade conçue pour la galerie de la bibliothèque de la ville et déplacée au bout de la Thunstrasse. Les plans de Fischer sont conservés au Cabinet des estampes.

En 2024 est sorti le film documentaire *Greina*, qui se penche sur les activités de l'architecte et artiste Bryan Cyril Thurston (*1933) ainsi que sur son immense œuvre graphique, archivée au Cabinet des estampes.

Utilisation

Le nombre de demandes des utilisateurs a été légèrement plus élevé que l'année précédente (774 contre

745 en 2023). Celles-ci ont à nouveau porté sur toutes les parties de la collection. Les commandes de reproductions ont quant à elles diminué. Le nombre de visiteurs a été de 111, ce qui correspond aux chiffres des années précédentes (125 en 2023, 116 en 2022).

Durant l'année sous revue, plus de 13 000 images du Cabinet des estampes relevant du domaine public ont été téléchargées sur la plateforme Wikimedia Commons (WMC), faisant ainsi passer leur nombre total à 38 000. Le nombre de consultations a atteint le chiffre réjouissant de 20,5 millions (contre 16,8 millions en 2023). En juin 2024, un événement a été organisé sur deux jours à la Bibliothèque nationale en collaboration avec Wikimedia CH dans le cadre du projet *GLAM-on-Tour*, ce qui a contribué à cet usage accru de l'offre du Cabinet des estampes. L'événement s'est concentré sur les images numérisées des archives de la **maison d'édition photographique Wehrli AG**, qui a fusionné avec Photoglob il y a 100 ans.

Henry B. von Fischer
Plans de reconstruction de la galerie de la bibliothèque, vers 1910



Maison d'édition photographique Wehrli AG
Costume traditionnel grison du val Calanca
Photographie de 1905