

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 110 (2023)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'année a été marquante pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), sélectionné pour le *Prix du musée européen 2024*. Trois expositions ont été organisées durant l'année, ainsi que de nombreuses manifestations. Au printemps, un projet d'échange de trois ans a débuté avec l'Université des Arts de Berlin. Afin d'étendre l'accessibilité de l'œuvre de Dürrenmatt, le CDN propose désormais des visites virtuelles. 2023 a également été une bonne année pour le CDN en termes d'affluence et d'écho médiatique.





Friedrich Dürrenmatt – Le Jeu
Aperçu de l'exposition temporaire



La chapelle Sixtine de Friedrich Dürrenmatt
Aperçu de l'exposition temporaire

Mise en valeur

Durant l'année, le CDN a présenté trois expositions. **Friedrich Dürrenmatt – Le Jeu**, au travers d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt (1921–1990), Valérie Favre (née en 1959), Jacques Chessex (1934–2009), Guy Debord (1931–1994), Hannes Binder (né en 1947) et Benjamin Gottwald (né en 1987) a permis de présenter les multiples facettes du jeu chez Dürrenmatt en associant ses œuvres à celles d'autres artistes. **La chapelle Sixtine de Friedrich Dürrenmatt** s'est attardée sur les fresques murales réalisées par l'écrivain et peintre dans les toilettes de sa première maison neuchâteloise, notamment en mettant ces œuvres en valeur grâce à d'autres peintures

et dessins de l'auteur ainsi que des **stations de réalité virtuelle**. La troisième exposition, **Friedrich Dürrenmatt – Les Rebelles**, a présenté un panorama des personnages contes-tataires imaginés par l'écrivain et peintre, allant de héros défaillants à des dieux en colère, en passant par des Amazones ou des couples improbables. Chacune des expositions a été accompagnée d'un programme événementiel et d'un numéro des *Cahiers du CDN*, tandis qu'une saison entière du podcast *Friedrich Dürrenmatt* y a été consacrée.

En 2023, le CDN a lancé une nouvelle série de manifestations mensuelles : *Le CDN en famille*. Le principe est de proposer une visite

guidée pour les adultes et, en parallèle, une visite et un atelier créatif pour les enfants.

Cette année, le CDN a travaillé main dans la main avec le programme *MUS-E©* – qui vise à sensibiliser les élèves de tous les degrés scolaires aux disciplines artistiques – et mis en place ce dispositif pour la première fois dans un collège de Suisse romande. Une leçon de présentation a eu lieu au CDN, avec une mise en musique d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt. Le CDN a également accueilli la réunion annuelle de *MUS-E©*, à laquelle il a par ailleurs participé.

En 2021, à l'occasion du centenaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt, le CDN avait présenté dans l'ancien bureau de l'écrivain une pièce d'Omar Porras (né en 1963) adaptée du discours *Pour Václav Havel*. Le spectacle ayant rencontré un vif succès, le CDN a décidé en 2023 d'organiser douze nouvelles représentations.

Le projet *Dürrenmatt – Sciascia 100*, également initié en 2021, s'est



Stations de réalité virtuelle
Exploration de l'œuvre de
Friedrich Dürrenmatt



Friedrich Dürrenmatt – Les Rebelles
Aperçu de l'exposition temporaire



Friedrich Dürrenmatt – Les Rebelles
Vernissage de l'exposition temporaire

poursuivi en 2023 avec la publication aux éditions Carthusia d'un livre illustré : *Fritz & Nanà – Les deux visionnaires Friedrich Dürrenmatt et Leonardo Sciascia*.

2023 a vu la parution du troisième et dernier tome du catalogue *Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt – L'œuvre picturale et littéraire en dialogue*, copublié par le CDN et les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

Afin de rendre l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt accessible à chacun dans le monde entier, des visites virtuelles ont été introduites en 2023. Disponibles en allemand, français, italien et anglais, elles permettent de se plonger dans l'exposition permanente ainsi que dans les expositions temporaires passées du CDN.

Le travail de médiation culturelle avec des élèves de 5 à 18 ans s'est poursuivi en 2023, avec une augmentation du nombre d'ateliers.

Utilisation

Le CDN a enregistré 14 517 entrées en 2023 (11 107 en 2022), ce qui constitue une très bonne fréquentation. Sur l'ensemble de l'année, le CDN a organisé 71 manifestations publiques (26 en 2022), 178 visites guidées pour des groupes (164 en 2022) et 44 ateliers pour des écoles (36 en 2022).

Réseau

Le CDN a entamé en 2023 une coopération avec l'Université des Arts de Berlin, la fondation WhiteSpace-BlackBox, l'Académie de Meuron et MUS-E©. Il a poursuivi sa collaboration avec des institutions culturelles de la région, notamment le festival *Les Jardins musicaux* et diverses associations telles que Association Danse Neuchâtel, Tandem au Musée et Les Lundis des mots.

2023 a marqué le début d'un projet d'échange de trois ans entre le CDN et l'Université des Arts de Berlin, avec la participation de la fondation WhiteSpaceBlackBox et de l'école d'arts visuels Académie de Meuron, toutes deux établies à Neuchâtel. En mai, des étudiants de l'Université des Arts de Berlin sont venus à Neuchâtel pour se pencher sur l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt et développer des projets artistiques en lien avec le travail de l'écrivain et peintre.

En décembre, le CDN a été sélectionné pour le prestigieux *Prix du musée européen de l'année 2024*, attribué par le Forum européen du musée. Cette distinction récompense des musées ayant ouvert leurs portes depuis peu ou ayant récemment été rénovés. La nomination du CDN fait suite aux transformations réalisées en 2021 à l'occasion du centenaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt.