

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 110 (2023)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

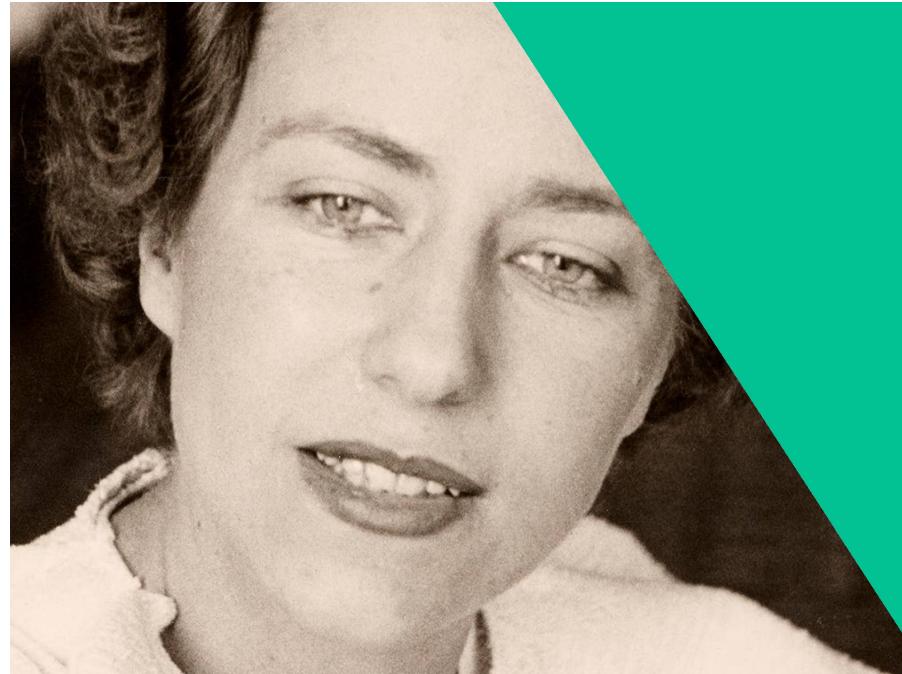
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

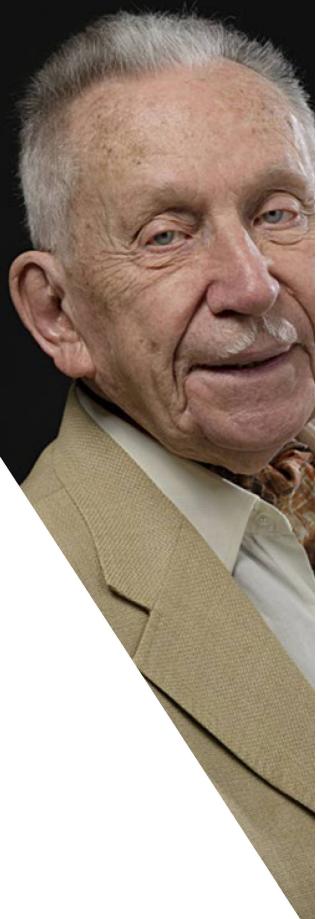
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phonothèque nationale suisse



En 2023, la Phonothèque nationale suisse a acquis d'importantes collections, dont celle du musicien suisse Rudi Tüscher (Hotcha). L'intérêt du public pour le patrimoine sonore conservé à la Phonothèque nationale est toujours très grand. Ainsi, près de 850 000 consultations de la banque de données ont été enregistrées.

Collection

En 2023, la Phonothèque nationale a acquis 1020 nouveaux enregistrements (936 en 2022) et a enrichi son catalogue de 5467 notices bibliographiques (4424 en 2022). Il faut mentionner en particulier l'acquisition auprès de la bibliothèque municipale de Bienne de la collection Hotcha, qui contient toutes les cassettes de musique du label suisse Calypso Now, fondé en 1983 à Bienne par le musicien suisse Rudi Tüscher (Hotcha).

Mise en valeur

En 2023, la Phonothèque nationale a fait connaître ses collections dans le cadre de diverses coopérations. Elle a participé par des prêts à l'exposition **La Suisse, pays de langues** au Musée national Zurich ; à l'exposition *L'univers légendaire alpin* au Musée historique de Lucerne ; à la grande manifestation *Portes ouvertes dans la Berne fédérale*, que la Chancellerie fédérale a consacrée au 175^e anniversaire de la Constitution fédérale ; à l'exposition *Grenzenlos lüpfig – Volksmu-*

sik in Graubünden au Rhätisches Museum de Coire et aux expositions permanentes du MuMode (Musée suisse de la mode d'Yverdon-les-Bains) et du Musée des traditions et des barques du Léman à Saint-Gingolph.

La Phonothèque nationale a mis à disposition de la Radio suisse italienne un choix de documents sonores, ce qui lui a permis de participer à quelques productions radiophoniques (plusieurs interventions dans le cadre de la série *Radio Monteceneri, 90 anni insieme*).

Du 16 au 18 juin 2023, la Phonothèque nationale a été l'invitée d'honneur du Passionvinyl Festival à Mézières (FR). Du 21 au 24 septembre, elle a tenu un stand à la Fête fédérale de la musique populaire, un événement d'importance nationale qui s'est déroulé à Bellinzona et a attiré plus de 80 000 personnes. Dans le cadre du congrès *Archivi viventi – Revival, Restituzione, Roberto Leydi*, organisé du 17 au 19 novembre par le Centre de dialectologie et d'ethnographie de la Suisse italienne et la Société



La Suisse, pays de langues
Aperçu de l'exposition

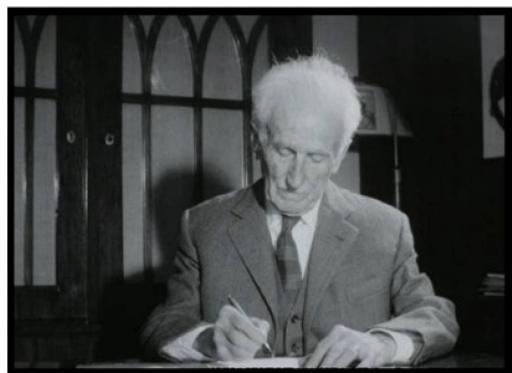


Julien-François Zbinden
Compositeur et pianiste de jazz

suisse pour l'ethnomusicologie, une visite a permis aux participants de découvrir le fonds d'archives de la Phonothèque nationale portant sur Roberto Leydi. Enfin, du 25 au 27 novembre, la Phonothèque nationale a accueilli à Lugano le troisième GLAM-on-Tour, un évènement consacré au thème des « archives sonores nationales suisses » organisé en collaboration avec Wikimedia CH.

Au cours de l'année sous revue, la Phonothèque nationale a publié sur son site Internet plusieurs articles consacrés à quelques-unes de ses collections les plus importantes, comme par exemple les fonds relatifs au pianiste et compositeur vaudois **Julien-François Zbinden** (1917–2021), au pianiste classique bâlois Edwin Fischer (1886–1960) et au compositeur lucernois Mani Planzer (1939–1997).

La Phonothèque nationale a en outre publié sur son site Internet



Francesco Chiesa
L'auteur à l'œuvre



Alice Rivaz
photographiée par sa mère
Ida-Marie Golay (1936 ou 1937)



Raphaël Scacchi
Auteur du roman
Arancione vendemmia

des collections sonores consacrées à diverses personnalités de la culture suisse, notamment l'écrivaine genevoise **Alice Rivaz** (1901–1998) et l'auteur tessinois **Francesco Chiesa** (1871–1973). Citons également la mise en ligne d'interviews exclusives accordées au chercheur Stefano Boumya (né en 1993) et à l'écrivain tessinois **Raphaël Scacchi** (né en 1992) à propos d'*Arancione vendemmia*, son premier roman.

Enfin, la Phonothèque nationale a publié sur sa chaîne YouTube, sous le titre **La machine à sons du mois**, un ensemble de brefs clips vidéo consacrés aux appareils audiovisuels historiques conservés par son département technique.

Utilisation

L'intérêt du public pour le patrimoine culturel sonore de la Phonothèque nationale reste très grand : en 2023, environ 850 000 consultations de la banque de données ont été enregistrées (772 390 en 2022). Avec ses trois nouvelles stations d'écoute, la Bibliothèque universitaire de Bâle est venue s'ajouter aux 58 institutions de Suisse qui disposent de postes de travail audiovisuels pour accéder à la base de données de la Phonothèque nationale. Durant l'année sous revue, 154 207 documents audiovisuels ont été consultés à partir de ces différentes stations (139 855 en 2022).

Réseau

La Phonothèque nationale a renforcé son réseau national et international en participant à différents colloques et conférences. En juin, elle a assisté au congrès annuel de l'Audio Engineering Society à Culpeper (Virginie, États-Unis) ; en juillet, à une réunion de l'Arbeitsgruppe Audiovisuelle Ressourcen à Francfort ; en septembre, au congrès annuel de l'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) à Istanbul. À Culpeper, elle a organisé un atelier sur la restauration des cassettes DAT, tandis qu'au congrès de l'IASA elle a présidé la réunion de la Commission de formation et de perfectionnement puis présenté l'institution et ses activités aux participants. Des professionnels de l'audiovisuel du monde entier ont assisté à ces conférences.



La machine à sons du mois

Magnétophone à bandes magnétiques Studer A820