

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 110 (2023)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Cabinet des estampes

Au cours de l'année sous revue, la collection d'estampes modernes et contemporaines ainsi que la collection de portraits se sont une fois de plus beaucoup enrichies. Une donation est venue agrémenter l'archive consacrée au graveur sur bois Emil Zbinden; ses gravures sont désormais entièrement répertoriées. Outre les événements liés à la célébration des 175 ans de la Constitution fédérale de 1848, les activités de médiation se sont concentrées sur les planches de champignons de Hans E. Walty – des œuvres uniques en leur genre – et sur l'anniversaire du créateur d'affiches Claude Kuhn.

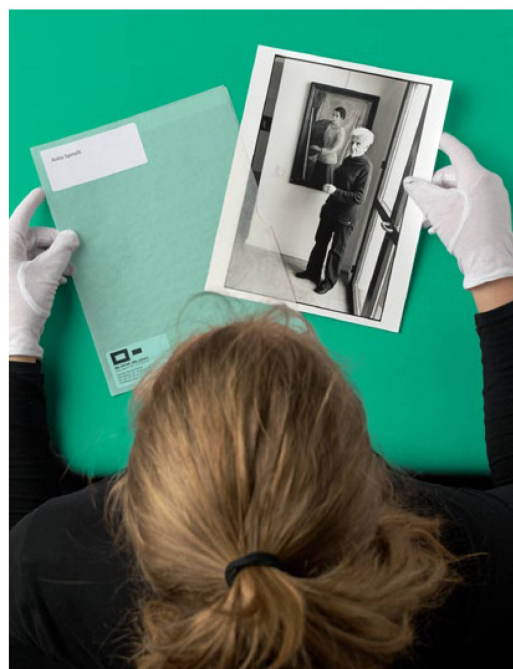


Collection

La Bibliothèque nationale a acquis un ensemble de 80 tirages de **Hans Eggimann** (1872–1929) – artiste bernois tombé dans l’oubli et représentant du réalisme magique des années 1920 –, en particulier des premières impressions. Pour nos acquisitions de tirages sur le marché de l’art, nous avons tenu compte de la création contemporaine : citons notamment la série *Apotheke (A)*, constituée de quatre cyanotypes réalisés en 2020 par Daniela Keiser (née en 1963), ou encore le lot *Murmeli*, de **Christian Denzler** (né en 1966), comprenant des dessins au crayon de couleur achevés en 2023. La collection de portraits a pu être enrichie d’œuvres importantes : outre quelques portraits en estampe (Jean Tinguely, Luciano Castelli, etc.), plus de 100 portraits photographiques sont venus agrandir le fonds. Parmi ces derniers, on trouvera le Clown Dimitri et Bruno



Hans Eggimann
Mon atelier,
eau-forte, 1917



Fiorenza Bassetti
Portrait
d’Anita Spinelli
(1908–2010),
photographie, 2007

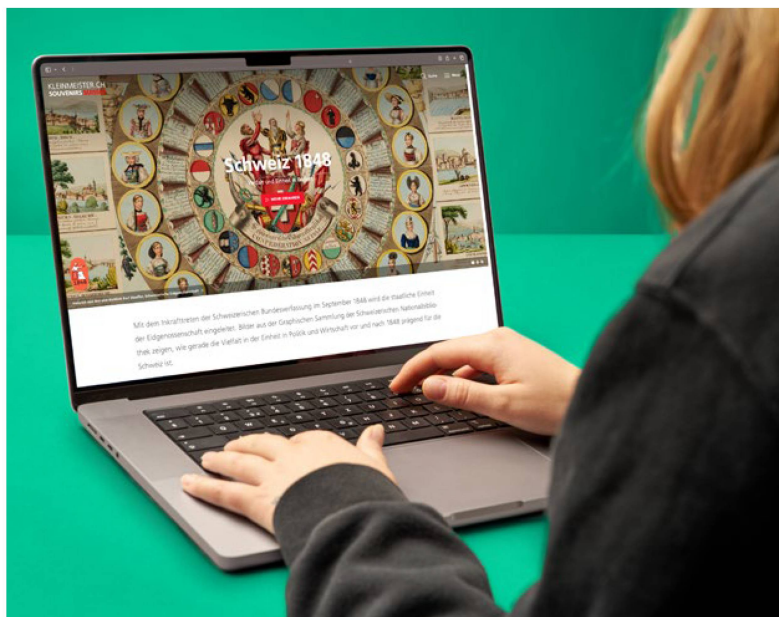


Christian Denzler
Marmotte, crayon de couleur
sur papier, 2023

Ganz (du photographe bâlois Beat Presser, né en 1952), une série de portraits de Markus Raetz (composés en 2007 par le Zurichois Christian Scholz, né en 1951) ainsi que des œuvres de la Tessinoise **Fiorenza Bassetti** (née en 1948), qui a fait don de 90 tirages couvrant quatre décennies de portraits photographiques (entre autres Mario Botta, Manon et Anita Spinelli).

Plusieurs œuvres ont été acquises auprès de la galerie bernoise Art+Vision, qui s'engage depuis cinquante ans en Suisse pour donner une visibilité à la gravure sur bois contemporaine. Ce procédé d'impression constitue une forme d'art significative et de nombreux artistes la pratiquent, comme par exemple Francine Simonin (1936–2020), **René Fehr-Biscioni** (né en 1958) ou Peter Wullimann (1941–2016). Le Cabinet des estampes possède les archives de l'un des graveurs sur bois les plus connus de Suisse, Emil Zbinden (1908–1991). L'année écoulée a permis de réorganiser, cataloguer et ainsi rendre accessible au public la collection d'œuvres de Zbinden, qui comprend plus de 2000 pièces.

Les donations régulières des agences publicitaires APG/SGA et Goldbach Neo sont répertoriées dans le *Catalogue collectif suisse des affiches*, auquel ont également été intégrées 5500 affiches en provenance des collections du Musée historique de Lausanne.

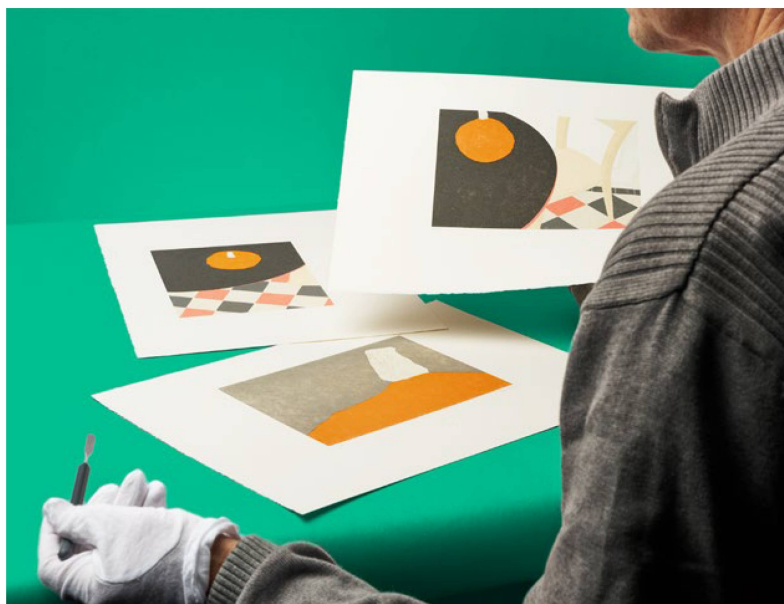


Vitrine virtuelle

La Suisse de 1848. Diversité et unité en images sur kleinmeister.ch

Mise en valeur

En 2023, année du 175^e anniversaire de la Constitution fédérale de la Suisse, une **vitrine virtuelle** consacrée à l'année 1848 a été aménagée sur le site Internet kleinmeister.ch. Des estampes concernant la politique, les personnalités historiques et l'architecture, parmi lesquelles des caricatures, ont été rassemblées sous le titre *La Suisse de 1848. Diversité et unité en images*. La vitrine a par ailleurs été présentée lors de l'évènement *Portes ouvertes dans la Berne fédérale* (1^{er} et 2 juillet 2023), organisé par la Confédération à l'occasion du 175^e anniversaire de la Constitution fédérale.



René Fehr-Biscioni

Heute gibt's Suppe, gravure sur bois, 2004

La série dite des champignons du Lenzbourgeois **Hans E. Walty** (1868–1948) a été présentée au public en 2023 sous plusieurs formes. Les 382 planches de champignons indigènes de l'artiste – une collection d'aquarelles aux couleurs vives – ont été entièrement numérisées et mises à disposition sur Wikimedia Commons. Les dessins de Walty ainsi que ses textes d'accompagnement ont servi de base aux *Planches suisses de champignons*, un ouvrage qui n'a jamais été publié dans son intégralité et qui, s'il l'avait été, aurait probablement connu une grande popularité en Suisse. Du 3 septembre au 26 novembre 2023, le musée Burghalde de Lenzbourg a présenté pour la première fois quelques-unes de ces planches dans une exposition intitulée *Herausragende Pilze – Die Aquarelle von*

Hans E. Walty (*Étonnants champignons – Les aquarelles de Hans E. Walty*).

À l'occasion du 75^e anniversaire de l'artiste bernois Claude Kuhn (né en 1948), plusieurs places de Berne ont accueilli une vaste sélection de ses affiches. Parallèlement, le Cabinet des estampes a organisé une rencontre avec Claude Kuhn au cours de laquelle l'artiste a présenté son œuvre graphique de jeunesse ainsi qu'un choix d'affiches terminées et de projets non réalisés.

Utilisation

Le nombre de demandes d'utilisation (745) a été exactement le même que celui de l'année précédente. En 2023 encore, celles-ci ont porté sur tous les domaines représentés dans nos collections, avec un intérêt particulier pour les documents des Archives fédérales des monuments historiques, le fonds graphique et les reproductions d'affiches et de photographies. Le nombre de visiteurs a été de 125, soit plus que l'année précédente (116).

Durant l'année sous revue, près de 7300 images du Cabinet des estampes relevant du domaine public ont pu être téléchargées sur la plateforme Wikimedia Commons (WMC), faisant ainsi passer le nombre total d'images de la Bibliothèque nationale sur WMC à 23 000. Le nombre de consultations a connu une très bonne évolution par rapport à l'année précédente, atteignant 16,8 millions (13,5 millions en 2022). Les chiffres liés à l'utilisation du site *kleinmeister.ch* ont également augmenté – on le doit notamment aux nouvelles vitrines virtuelles consacrées d'une part à la thématique du chalet suisse, d'autre part au 175^e anniversaire de la Constitution fédérale.



Hans E. Walty
Planches de champignons,
dessins aquarellés, env. 1925–1930