

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 109 (2022)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phonothèque nationale suisse



La Phonothèque nationale suisse a continué en 2022 à s'engager et à collaborer avec d'autres institutions pour préserver et mettre en valeur le patrimoine sonore de Suisse. Elle a acquis d'importantes collections, en particulier celle de l'historien du jazz Christian Steulet ou celle du festival de musique bernois *Taktlos*. De plus, en décembre 2022, elle a déménagé, quittant son siège au Centro San Carlo de Lugano pour s'installer à son nouveau domicile dans le voisinage immédiat.

Collection

En 2022, la Phonothèque a acquis 936 nouveaux enregistrements (1132 en 2021) et son catalogue s'est enrichi de 4424 nouvelles notices bibliographiques. (7378 en 2021). Il faut mentionner en particulier l'acquisition des collections de l'historien du jazz Christian Steulet et du festival de musique bernois *Taktlos*. Le fonds Steulet contient les supports sonores que le Vaudois a réunis au cours de son travail scientifique. La collection *Taktlos* Berne est constituée des enregistrements d'environ 600 concerts réalisés entre les années 1980 et 2006 durant ce festival de musique contemporaine réputé.

Mise en valeur

En 2022, la Phonothèque nationale a pu présenter ses collections dans le cadre de différentes coopérations. Elle a participé avec des prêts à l'exposition de la Bibliothèque nationale *La neige. Le miracle blanc*; à l'exposition

L'univers légendaire alpin au Forum de l'histoire suisse à Schwytz et au Musée national à Zurich; à l'exposition *Autour de Bienne. Les expositions nationales suisses* au Nouveau Musée à Bienne; à l'exposition **Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen** au Museum.BL; à l'exposition *Von Fideln und Meistergeigen* de l'école de lutherie de Brienz; aux expositions permanentes du Musée suisse en plein air Ballenberg et du Dichter:innen- und Stadtmuseum Liestal. La Phonothèque a en outre contribué à des productions radio-phoniques de la RTS Radio Télévision Suisse (plusieurs volets de l'émission *Histoire Vivante* à l'occasion des 100 ans de la radio) et au programme de recherche *Histoire des orchestres de chambre en Engadine* de l'Institut de recherche



L'univers légendaire alpin
Une exposition présentant des prêts
de la Phonothèque nationale



Musighanneli : Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen
La Phonothèque nationale a participé à cette exposition avec des prêts.



Yvette Z'Graggen
Un hommage à l'écrivaine genevoise,
photographiée ici en 1941

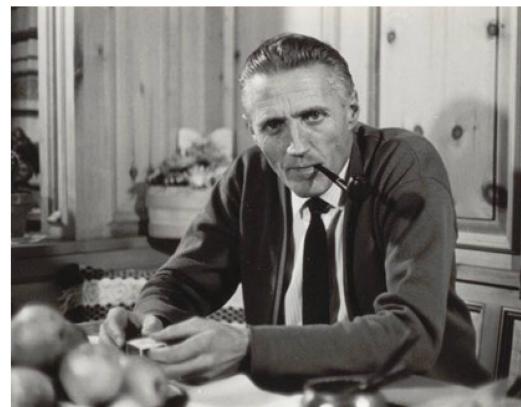
culturelle des Grisons et de l'Institut de musicologie de l'Université de Bâle.

Le 2 mars 2022, la Phonothèque nationale a été l'invitée de l'émission *Il Quotidiano* de RSI Radiotelevisione Svizzera. Dans ce portrait exhaustif, l'institution a été présentée par le biais d'une visite des archives et d'entretiens avec des collaborateurs et collaboratrices. Les 3 et 4 novembre, la Phonothèque a participé au *Hackathon svizzera sulla cultura aperta*, qui s'est déroulé sur le campus de la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana à Mendrisio.

Dans l'année sous revue, la Phonothèque a en outre publié sur son site web diverses contributions touchant à quelquesunes de ses plus importantes collections, notamment celles consacrées au grand saxophoniste de jazz genevois George



Yello
Lauréats du Grand Prix suisse
de musique 2022



Toni Halter
Collection sonore de l'écrivain grison

Robert, au compositeur tessinois Carlo Florindo Semini ou encore au Widder Bar de Zurich (enregistrements de soirées de jazz organisées par ce local historique dans les années 1980).

Sur son site web, la Phonothèque a publié des collections sonores consacrées à diverses personnalités culturelles suisses, notamment le pianiste classique Arturo Benedetti Michelangeli, l'écrivaine genevoise **Yvette Z'Graggen**, le fameux duo zurichois **Yello** (Grand Prix suisse de musique 2022), le musicien de jazz George Robert, l'écrivain grison **Toni Halter** et le chansonnier ber-



Anna Felder
Entretien avec l'écrivaine tessinoise

nois Mani Matter. Il faut également mentionner la publication en ligne d'un entretien approfondi avec l'écrivaine tessinoise **Anna Felder** qui a été accordé en exclusivité à la Phonothèque nationale.

Enfin, celle-ci a lancé à l'automne 2022 sur son canal YouTube la rubrique **La machine à sons du mois** où elle présente au public sous la forme de brefs clips vidéo des appareils audiovisuels historiques conservés par le département technique.

Utilisation

L'intérêt du public pour le patrimoine culturel sonore reste très grand. En 2022, 772 390 consultations de la banque de données ont été enregistrées (634 247 en 2021). Et l'école suisse de lutherie de Brienz est venue s'ajouter aux 58 institutions de Suisse qui disposent d'une ou de plusieurs stations audiovisuelles offrant un accès à



La machine à sons du mois
Le Recordophone d'Autophon SA datant de la fin des années 1940

la banque de données de la Phonothèque. 139 855 documents audiovisuels ont été consultés au cours de l'année sous revue (183 109 en 2021) depuis l'ensemble de ces stations.

Réseau

La Phonothèque nationale a renforcé en 2022 son réseau national et international en participant à différents congrès et colloques. Il faut mentionner en particulier le congrès annuel de l'Association Internationale des Archives Sonores et Audiovisuelles (IASA) en septembre 2022 à Mexico. Lors de cette réunion, la Phonothèque a dirigé les rencontres du «Training & Education Committee» et a présenté ses propres activités à l'institution. Des spécialistes du domaine audiovisuel venus du monde entier ont participé à ce congrès de quatre jours.