

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 108 (2021)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel



Vue de l'exposition permanente du CDN



Détail de l'exposition permanente du CDN



Détail de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores et métaphores*

En 2021, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a célébré le 100^e anniversaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990). Avec ses expositions et ses manifestations, le programme du jubilé a reçu un accueil très favorable, aussi bien de la part du public que des médias. Le CDN est parvenu à mettre en évidence des facettes moins connues du peintre et de l'écrivain. Le musée a en outre ouvert au public en 2021 des lieux de la vie privée de Dürrenmatt, en particulier son bureau, et a élargi son offre avec un Podcast et une série vidéo.

Le peintre et écrivain Friedrich Dürrenmatt aurait eu 100 ans en 2021. À l'occasion de cet anniversaire, le CDN a ouvert une nouvelle exposition permanente complétée par un dépôt visitable et a offert un large programme de célébrations qui a rencontré un grand écho auprès du public. L'objectif de ce programme de jubilé était de mettre en évidence la complémentarité entre l'œuvre visuelle et la création littéraire de Dürrenmatt par le biais d'expositions, de manifestations et de publications.

Dans la perspective de ce jubilé, le CDN avait déjà procédé en 2020 à d'importantes transformations pour intégrer à l'ensemble muséal des espaces de la vie privée de Dürrenmatt qui n'étaient jusque-là pas accessibles : son bureau, son atelier (désormais un espace de médiation culturelle) et sa bibliothèque. L'ouverture du bureau a connu un tel succès auprès du public que le CDN continue d'en assurer l'accès aux visiteuses et aux visiteurs le samedi. En outre, à l'extérieur, la piscine a été transformée en scène de plein air pour accueillir des spectacles et des manifestations.

Mise en valeur

Le CDN ne souhaite pas seulement présenter autant d'œuvres de Dürrenmatt que possible, mais veut aussi attirer l'attention sur la diversité de sa création artistique. Pour le renouvellement de l'exposition permanente qui s'est ouverte en mars 2021 sous le titre *Friedrich Dürrenmatt, écrivain et peintre*, il a placé au centre le dialogue entre son œuvre littéraire et son œuvre visuelle. Un dépôt visitable, à la fois surface d'exposition et lieu de conservation, a été intégré aux espaces muséaux. Le nouvel accrochage permet non seulement d'exposer davantage d'œuvres, mais aussi de présenter les diverses techniques utilisées par Dürrenmatt. La nouvelle exposition aborde en outre les interactions entre le texte et l'image tout en offrant des informations complémentaires sur les œuvres grâce à de nouveaux éléments interactifs. Toutes ces composantes rendent la création de Dürrenmatt accessible à un large public.

Pour cette année de célébrations, le CDN a en outre présenté deux expositions spéciales : *Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores* et *Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement*. La première traitait de la Suisse telle que Dürrenmatt l'a vécue, pensée et représentée de diverses manières dans ses textes, ses images et ses discours. La deuxième retraçait les voyages de l'écrivain et du peintre.

Le jubilé a également donné lieu à de nombreuses manifestations : des créatrices et des créateurs issus de différents domaines ont été invités à se laisser inspirer par l'œuvre de Dürrenmatt. La pièce *Pour Václav Havel* d'Omar Porras a certainement constitué un point fort du programme de jubilé. Le metteur en scène a présenté dans le bureau de Friedrich Dürrenmatt son adaptation du discours que celui-ci avait tenu en 1990. Les sept représentations ont affiché complet.

En septembre 2021, la scène de plein air construite sur l'ancienne piscine a été inaugurée avec la mise en scène par Guy Delafontaine de la pièce de Dürrenmatt *Le Procès pour l'ombre de l'âne*. En plus des six représentations publiques, la pièce a été jouée spécifiquement pour les écoles. Plus de 700 élèves y ont participé.

L'artiste Maurice Mboa a illustré *L'épidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt. Son travail a été mis en valeur par une exposition et une publication produite par l'Université populaire africaine (UPAF) de Genève en collaboration avec le CDN.

Olivia Pedroli a composé *Mathilde*, une adaptation musicale d'un récit de Dürrenmatt. Le public a pu l'entendre dans le cadre d'un concert et d'une installation audiovisuelle au CDN.

Les danseurs et chorégraphes Filbert Tologo et Ivan Larson Ndengue se sont pour leur part inspirés du *Minotaure* de Dürrenmatt pour une performance qu'ils ont créée avec l'Association Danse Neuchâtel.

À l'automne 2021, l'Association de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, le Jardin Botanique, l'association de quartier BelErmitage et le CDN ont organisé une fête au vallon de l'Ermitage pour inaugurer la nouvelle promenade menant au CDN et marquer la publication du guide *Balades à Neuchâtel – Sur les pas de Friedrich Dürrenmatt*.

À l'occasion de ce jubilé, le CDN a en outre publié avec les éditions Steidl et Diogenes *Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt*. Ces volumes bilingues édités par Madeleine Betschart et Pierre Bühler offrent pour la première fois un panorama complet de l'œuvre de Dürrenmatt mettant en valeur sa puissance expressive.

Le CDN a en outre lancé en 2021 *Friedrich Dürrenmatt. Le Podcast* et une série vidéo.

Dans son nouvel espace de médiation, le CDN offre désormais des ateliers en français, en allemand ou bilingues destinés aux classes du primaire et du secondaire 1 et 2. Ces workshops, menés à partir d'une sélection d'œuvres de Dürrenmatt, permettent aux élèves de découvrir des peintures, des dessins et des textes de l'artiste avant de raconter eux-mêmes des histoires en mots et en images.

Utilisation

Le CDN a enregistré 13 221 entrées en 2021. Compte tenu des restrictions imposées par le coronavirus, ce chiffre est très réjouissant. Le musée est en effet resté entièrement fermé jusqu'au 2 mars 2021. Il a ensuite fallu limiter l'affluence et le nombre de participants aux manifestations du CDN ou prendre encore d'autres mesures restreignant l'accès du public.

En 2021, le CDN a mis sur pied 13 manifestations et 4 productions scéniques pour un total de 32 représentations. Plusieurs d'entre elles ont affiché complet. Les visites guidées (167) et les ateliers pour les écoles (48) ont fait l'objet d'une forte demande.

Réseau

Le jubilé a fourni l'occasion d'intensifier la collaboration avec des partenaires très différents. Il faut mentionner en particulier le Théâtre populaire romand et le Théâtre du Passage, les Jardins musicaux et l'Université de Neuchâtel. Le CDN poursuivra en 2022 les collaborations avec des partenaires internationaux analogues à celle qui a été mise en place avec l'Istituto Svizzero di Roma en l'honneur de Friedrich Dürrenmatt et de Leonardo Sciascia.

En plus des partenariats mentionnés, les célébrations ont permis de réaliser des projets en coopération avec diverses associations, des universités, des ambassades, des consulats et d'autres institutions. Le Consulat général de Suisse à Barcelone a par exemple organisé avec le CDN une série de manifestations sur trois jours incluant une exposition, une table ronde, un choix de films et diverses discussions.



L'exposition de Maurice Mboa : illustrations pour *L'épidémie virale en Afrique du Sud* (texte de Friedrich Dürrenmatt, 1989)



L'ancienne piscine est désormais utilisée comme une scène pour des spectacles et des manifestations.



Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt – L'œuvre picturale et littéraire en dialogue, 2021