

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 107 (2020)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Phonothèque nationale suisse

De nombreuses initiatives virtuelles ont marqué l'année 2020. La Phonothèque nationale a collaboré à des projets tels que l'*International Year of Sound 2020*, le *World Day for Audiovisual Heritage* ou encore *Cultura in movimento 2020*, et leur a donné beaucoup de présence sur son site web ; elle a en outre mis en ligne un choix de documents sonores très divers issus de ses propres collections.

Collection

Quelque 800 nouveaux enregistrements ont été acquis en 2020 (976 en 2019) et le catalogue s'est enrichi de 5 746 nouvelles notices bibliographiques (5 937 en 2019). De même, les visites du site *fonoteca.ch*, avec deux millions de clics sont restées à un très haut niveau.

Mise en valeur

En 2020, la Phonothèque nationale a mis ses collections à disposition dans le cadre de différentes collaborations : pour des expositions du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (*Friedrich Dürrenmatt – Caricatures*), du Panorama Bourbaki de Lucerne, de la Bibliothèque nationale suisse à Berne (*Sharing. Les bibliothèques et le partage*), du Museo delle culture Lugano (*Kakemono. Cinq siècles de peinture japonaise. La collection Perino*) et du musée historique de Lucerne (*50 ans du droit de vote des femmes à Lucerne*), pour des productions radiophoniques de la RTS (*Catastrophe aérienne du Malabar*) et de la RSI (*250 anni Beethoven* und *Giornata della musica svizzera*), ainsi que pour divers projets didactiques avec la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) à Locarno et la Haute école de Lucerne.

Utilisation

L'intérêt porté par le public aux collections de la Phonothèque nationale a sensiblement crû en 2020, comme le montrent les chiffres suivants : les visites à la base de données ont dépassé les 18 millions (15 millions en 2019). Quelque 56 institutions en Suisse mettent à disposition de leur public une ou plusieurs stations audiovisuelles via lesquelles il est possible d'accéder à la base de données de la Phonothèque. Le Musée ethnographique de Neuchâtel a une station depuis 2020. Au total 199 172 documents sonores ont été écoutés sur ces stations audiovisuelles (44 477 en 2019).



World Day for Audiovisual Heritage à la Phonothèque nationale (Helvétia audiovisualis. Illustration Ralph Kaiser)