

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 106 (2019)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Phonothèque nationale suisse

En 2019, l'événement marquant à la Phonothèque nationale a été le renouvellement à la tête de l'institution: après plus de vingt ans à la direction, Pio Pellizzari est parti à la retraite à la fin de février. Depuis le 1^{er} mars, Günther Giovannoni est le nouveau chef de la section Phonothèque nationale. Il a placé sa présidence sous le signe de la continuité et a de nouveaux projets pour l'avenir.

Quelques chiffres

Neuf cent septante-six nouveaux enregistrements ont été acquis en 2019 (1136 en 2018), et le catalogue s'est enrichi de 5937 notices bibliographiques (8308 en 2018). Les visites sur le site www.fonoteca.ch sont restées à des niveaux très élevés, avec plus de deux millions de pages visitées. L'intérêt que le public porte à nos collections se reflète dans les chiffres suivants: la base de données a été consultée à près de 15 millions de reprises (18 millions en 2018). Le nombre d'institutions abritant en Suisse un ou plusieurs postes de travail audiovisuels de la FN s'est maintenu à 56; 44 477 documents sonores y ont été entendus au cours de l'année (32 370 en 2018).

Collection

Douze nouveaux fonds et collections ont été acquis. On signalera notamment le fonds des labels discographiques *Turicaphon* à Riedikon (ZH) et *Zyrglogge* à Bâle, ainsi que les importants fonds de support audiovisuels du compositeur Arthur Furer et du producteur et ingénieur du son Jean-Daniel Brandt.

Mise en valeur

La FN a eu de nombreuses occasions de valoriser ses collections. À travers des collaborations au niveau des expositions avec le musée de Nidwald à Stans (*Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden*), avec la fondation Sasso San Gottardo d'Airolo (*Guerre froide – Manœuvres sur le Gothard, Pacte de Varsovie et 99 montgolfières*), avec le Musée national de Zurich (*Joggeli, Pitschi, Globi, beliebte Schweizer Bilderbücher*), avec la Médiathèque Valais de Martigny (*La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960*) et avec l'Espace «Le Commun» à Genève (*Nous, saisonniers, saisonnières... Genève, 1931–2019*); à travers la collaboration à des productions de la RTS et de la RSI; les 15 et 16 juin, la FN a été invitée à participer à la deuxième édition du *Salon du Vinyle de la Glâne* au Musée du papier peint de Mézières (FR). Et enfin, le week-end du 25 au 27 octobre, la FN a ouvert ses portes à la communauté de Wikimedia CH pour se présenter, illustrer ses activités et montrer les trésors sonores conservés dans ses archives.



Le nouveau responsable de la Phonothèque, Günther Giovannoni, aux côtés de Marie-Christine Doffey, directrice de la BN, et de Pio Pellizzari, ancien responsable de la Phonothèque, désormais retraité (photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)



Chaque année, les collections de la Phonothèque s'enrichissent de milliers de nouveaux documents audio (photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)