

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 106 (2019)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses

Les Archives littéraires suisses (ALS) ont commencé l'année en organisant avec la poétesse et performeuse Nora Gomringer et le percussionniste de jazz Baby Sommer un hommage au père de Nora, Eugen Gomringer, à l'occasion de la remise des archives de celui-ci, des archives consacrées à la poésie concrète et au constructivisme. Mené avec l'université de Fribourg, le projet du FNS *Lectures de Jean Bollack* aux ALS a pris sa vitesse de croisière. Y participent un groupe international de recherche venu de Suisse et d'Allemagne (université d'Osnabrück), quatre doctorants en philologie ancienne et en littérature allemande. Le groupe de rédaction des règles d'indexation des archives littéraires composé de représentants de la Staatsbibliothek de Berlin, de l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne et des ALS a élaboré des règles d'indexation des notices d'autorité pour les archives et les bibliothèques (remplacement des RNA) ; le comité normatif de la Deutsche Nationalbibliothek a approuvé ces règles.



Couverture de *Passim* (numéro 24, *Coopérations*)

Collection

Avec les acquisitions de la collection Segmüller/Seiler et des archives de P.K. Wehrli, la part des avant-gardes de la seconde moitié du 20^e siècle s'est considérablement renforcée. Le fonds de Willy Storrer a permis d'intégrer aux archives un pan important et jusqu'ici inconnu de la correspondance d'Annemarie Schwarzenbach. Les filles du pénaliste et écrivain Peter Noll, connu grâce à ses *Diktate über Sterben und Tod*, ont renvoyé d'Amérique le fonds de leur père et l'ont cédé aux ALS. Autre don : les archives des éditions La Dogana. Dans le domaine de la littérature romanche, le fonds de Chasper Po, issu de différentes provenances, a été rassemblé et recueilli aux ALS.

Les Archives littéraires suisses déplorent la disparition de Jean Starobinski (1920–2019). La seconde partie de sa bibliothèque d'érudit est arrivée aux ALS peu après son décès ; elle est en cours de catalogage.

Les ALS ont reçu six fonds et archives (dont cinq sous la forme de don), parmi lesquels un fonds d'éditeur et trois collections. Le nombre des inventaires en ligne a crû de 8,8 % en 2019 pour se monter à 247 (227 en 2018).

Mise en valeur

La performeuse bernoise Arianne von Graffenried s'est inspirée, le temps d'une soirée de printemps, des archives d'Emmy Henning et s'est appropriée en les adaptant certains textes de l'autrice et diseuse du Cabaret Voltaire qui, il y a une centaine d'années, a séjourné près de deux ans à Berne à une période charnière de sa vie. À l'automne, lors d'une lecture commentée, l'expert et poète du dialecte Beat Sterchi s'est risqué à revisiter l'œuvre et la poésie de Carl Spitteler, une poésie que l'on imagine volontiers raide et montée sur des échasses. Mais Sterchi a redécouvert chez le prix Nobel un côté humoristique et comme des échos au dialecte.

La revue *Quarto* a consacré son 46^e numéro à Jean-Marc Lovay. Le cahier a été présenté au public à Genève à l'occasion d'un vernissage. Un hommage a été rendu à l'œuvre et à la vie de Paul Nizon à l'occasion de son 90^e anniversaire dans le 47^e numéro de *Quarto*. Ce numéro a été présenté en présence de l'auteur à Paris, où il réside, et dans sa ville natale de Berne. Il accompagne également une exposition à Aarau qui présentait le versant de l'œuvre de Nizon consacré à l'art et à la critique d'art. *Passim*, le bulletin des ALS, a consacré un numéro aux prix littéraires à l'occasion des cent ans du prix Nobel de Carl Spitteler et réalisé un cahier consacré aux coopérations des ALS. Édité par Irmgard Wirtz et Alexander Honold, le recueil *Rilkes Korrespondenzen* (consacré au colloque éponyme de 2017), présentant des contributions de chercheurs internationaux, est paru en automne chez Wallstein (Göttingen) et Chronos (Zurich).



Soirée Nora Gomringer avec Günter « Baby » Sommer

Utilisation

Le nombre des utilisateurs actifs a crû de 9 %, passant de 864 (2018) à 943 (2019) personnes. Les renseignements et les recherches sont en léger recul, de 4006 (2018) à 3949 (2019).