

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 106 (2019)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

Le seuil des 1000 requêtes au Cabinet des estampes a été franchi en 2019 ; en raison de l'état du bâtiment, l'accès à nos locaux s'est simplifié pour les usagers. L'arrivée d'une partie des archives de *Bernhard Luginbühl* complète les collections.

État du bâtiment

Pour des raisons de sécurité, le Cabinet des estampes a quitté la tour des livres pour se replier au rez-de-chaussée de la Bibliothèque nationale. Cette délocalisation a nécessité énormément de travail et a influé de bien des manières sur la bonne marche du Cabinet des estampes. Ce déménagement a toutefois simplifié l'accès à nos locaux pour les usagers. Certaines collections ont dû être déplacées dans les magasins souterrains, ce qui d'une part rend plus difficile leur consultation, mais d'autre part permet leur entreposage dans des conditions optimales et favorables à leur conservation sur le long terme.

Collection

Pendant l'année sous revue, le Cabinet des estampes a enregistré d'importantes rentrées, dont les archives de *Doris Stauffer*, une partie des archives de *Bernhard Luginbühl* consistant en un ensemble de 300 livres d'artiste sous forme de journaux, les archives artistiques de *Stéphan Landry* et l'ensemble des gravures d'*Albert Welter*.

Le grand travail sur les archives de *Daniel Spoerri* est entré dans sa phase de réalisation. Il a été l'occasion de définir les priorités, l'indexation a progressé selon les prévisions, des mesures conservatoires ont été appliquées et de possibles livraisons ultérieures évoquées.

Grâce au soutien de la fondation *Graphica Helvetica*, le travail sur la collection des panoramas graphiques de Suisse a pu se poursuivre. À la fin de 2019, sur les quelque 26 650 panoramas, deux tiers avaient été visionnés, triés et, pour les plus précieux, soit un ensemble de 7633, indexés. En outre, quelque 1500 estampes ont été numérisées, importées dans la base de données *HelveticArchives*, et mises en ligne sur *Wikimedia Commons*. Par ailleurs, la révision de l'indexation de feuillets isolés de la collection Gugelmann est terminée. Les précieuses estampes de la *Collection Rudolf et Annemarie Gugelmann* sont, avec les albums, les portfolios et les huiles sur toile, maintenant indexées selon des normes homogènes et actuelles et disponibles en ligne. La collection se trouve à la BN depuis 1980.

Utilisation

Avec 1012 requêtes au Cabinet des estampes, un seuil important a été franchi pour la première fois (952 en 2018). La répartition entre les différents domaines, qu'il s'agisse des thèmes ou des collections, ne s'est modifiée que marginalement : font l'objet d'une utilisation intensive les *photographies de sites*, *l'art* et les *Monuments historiques* ainsi que les domaines de collection *Photographie*, *Archives fédérales des monuments historiques* et *Arts graphiques*. Le reportage diffusé dans l'émission *Kulturplatz* à l'occasion des 150 ans d'existence de la carte postale a mis sur le devant de la scène le fonds de cartes postales et a suscité des questions sur la façon de l'utiliser et de le compléter.



Menu artistique issu de l'œuvre graphique d'Albert Welter



Gravure issue de l'œuvre graphique d'Albert Welter



Gravure « Ex Libris Franz Rose-Doehla » issue de l'œuvre graphique d'Albert Welter